
журнал МОД
KIRIMA
вязание
№ 562
ISSN 0132-0793
12562
9 770132 079007



журнал МОД

вязание №3 2012 (562)

ЖУРНАЛ ОСНОВАН В ИЮНЕ
1945 Г.
ЗАРЕГИСТРИРОВАН В МИНИСТЕРСТВЕ ПЕЧАТИ И ИНФОРМАЦИИ РФ.
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ 0110959

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Н.А. КАСАТКИНА
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТЫ А. МЕЩАНИНОВ, Ю. КРАВЦОВ
МАКИЯЖ Е. ЛЯСКОВСКАЯ,
М. ХАБАРОВА, Н. КНЯЗЕВА
РЕДАКТОР ПРИЛОЖЕНИЯ
О. ДАНИЛЮК.
ДИЗАЙН Ю. ПАНОВ
ДИЗАЙН И ВЕРСТКА ПРИЛОЖЕНИЯ
А. РОГОВА
НА I ОБЛ.
МОДЕЛЬ О. КОЗЛОВОЙ,
ФОТО Ю. КРАВЦОВ
ФОТОМОДЕЛЬ К. МИТЮРИЧ,
ВИЗАЖ Е. ЛЯСКОВСКАЯ

Адрес: 105066 г. МОСКВА
УЛ. СТ. БАСМАННАЯ
Д.38
По вопросам приобретения
«журнала мод»
обращайтесь в редакцию,
Тел.: 506-97-41 факс (495) 232-11-76
e-mail: jurnal_mod@mail.ru

Отпечатано ООО ПЕРВЫЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМБИНАТ
Индекс 70289. ISSN 0132-0793
тираж 47000


34
Модель Анны Анисимовой
ФОТО ЮРИЯ КРАВЦОВА ФОТОМОДЕЛЬ ОЛЬГА КОРОВЯКОВСКАЯ



ФОТО ЮРИЯ КРАВЦОВА ФОТОМОДЕЛЬ МАРГАРИТА БЫКАНОВА



1

Мужчины, чтобы они там не говорили, любят слабых женщин. А потому красиво кутаться в мягкие, пушистые жакеты и изображать из себя хрупкое создание – целое искусство, которое может стать большим плюсом в вашем арсенале изысканного обольщения. Пожалуй, с нашим искусственным мехом Вы освоите эту науку гораздо быстрее и эффективнее.

Модель Елены Гуковой
e-mail: lenagen@rambler.ru



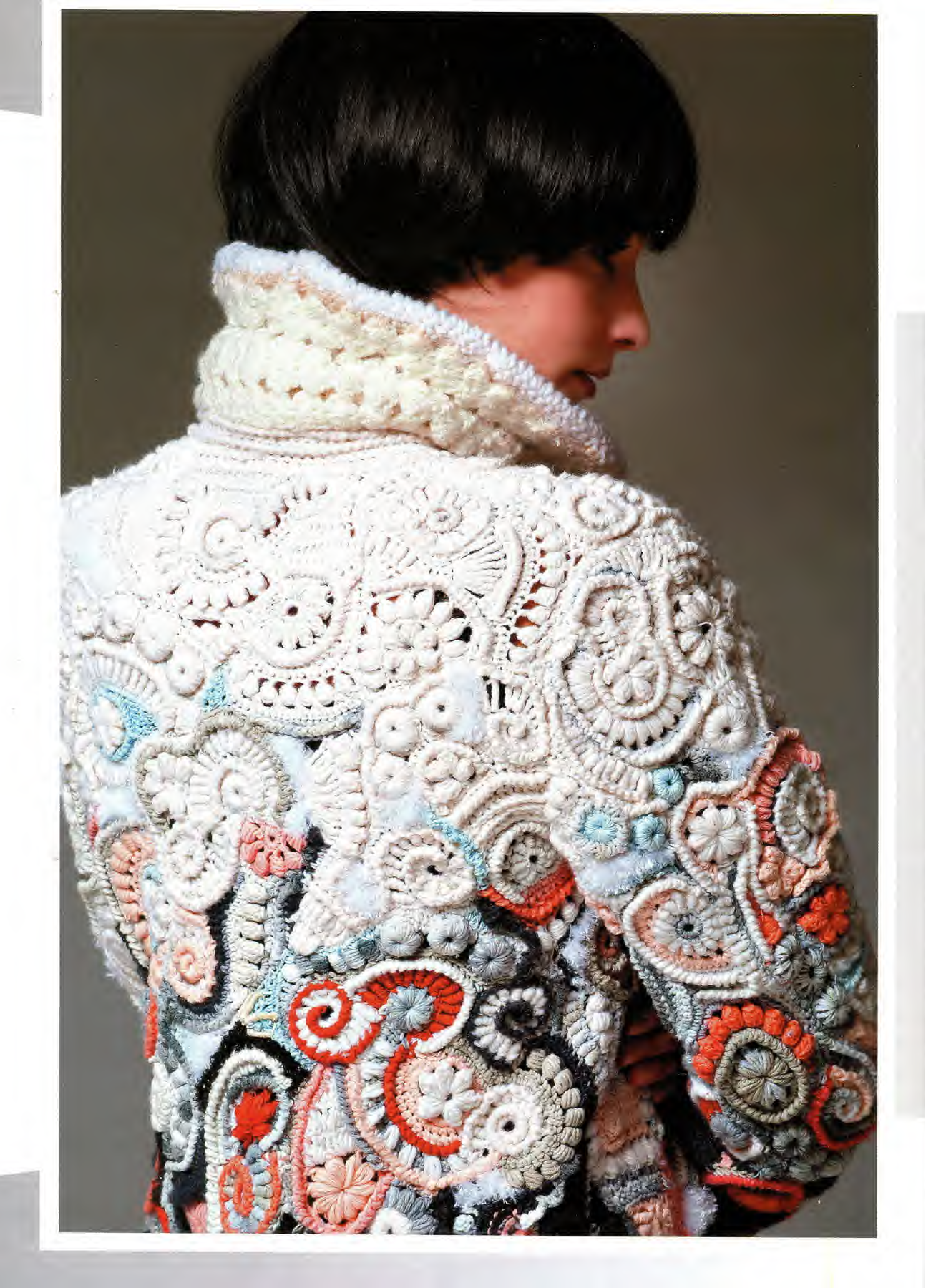
1

Модель Елены Гуковой

Важно! Секреты автора! Полочки и спинка вяжутся от кончика нити, идущего от края клубка, рукава - от кончика нити, идущего из центра клубка, так как ворс пряжи ложится в определенном направлении.



РОССЫПЬ ИДЕЙ





2

Работы наших авторов во многом созвучны с общим настроением подиумов. Гармония создаваемого образа складывается из деталей. Оригинальные узоры «деграде» , дополненные вышивкой и мехом, утонченный женственный силуэт являются залогом успеха этой модели.

freeForm

Модель Лидии Киселевой 89096758243



freeForm

Модель Лидии Киселевой

В этом изделии использовано около десяти цветов пряжи. Нити секционного крашения занимают в рисунке по масштабу меньше площади, но являются необходимыми для оттенения и обогащения палитры полотна.



2



3

freeForm


2

4

Ольги Козловой







4

1

2

3

4

5

6

Обработка края жакета

Хочу предложить один из многочисленно возможных вариантов обработки края жакета. Аккуратно связанный плотный край полотна гармонизирует все изделие. Все мотивы в полотне располагаем так, чтобы край полотна был максимальном ровным. Если при сшивании мотивов и скрамблей образовались выемки или углубления, заполняем их полотном, связанным пряжей «травка», «букле» или тунисским вязанием. 1. Фото 1 и 2. Обвязку края начинаем после соединения боковых и плечевых швов полочек и спинки. Вяжем шнур «гусеница», по длине совпадающий с размером края полотна. Нить не обрывайте. Впоследствии шнур можно распустить или надвязать, если размеры края полотна и длина шнура не совпали. Прикладываем шнур к краю и провязываем ряд столбиков без накида, вводя крючок в боковые петли шнура и край вязаного полотна. Одновременно заправляем хвостики ниток, оставшиеся при вязании. Этот прием позволит скрыть небольшие неровности вязаного края, а столбики без накида будут одинакового размера. 2. Фото 3, 4, 5. Над рядом столбиков без накида прокладываем ряд «Правостороннего рачьего шага». В отличие от традиционного «рачьего шага» он вяжется справа налево. На крючке одна петля. Вводим крючок в обе полупетли предыдущего ряда, захватываем рабочую нить и вытягиваем петлю. Крючок с двумя петлями поворачиваем против часовой стрелки (в соответствии с синей стрелкой на рисунке). На крючке образовались две перекрученные на 360 градусов петли. Снова захватываем рабочую нить и протягиваем ее через 2 перекрученные петли. По окончании ряда заправляем нити.



Мастер класс
Елены Синюковой

Процесс создания скрамбля

1.Свяжите толстой нитью (400 м х 100 г) цепочку из 5-6 воздушных петель (ВП), обвяжите столбиками без накида (СБН), затем по верху предыдущего ряда еще ряд СБН (1). 2.Выполните тонкой нитью (600 м х 100 г) пышные столбики (ПС) из 4-х накидов (2). 3.Произвольно обвяжите пушистой нитью СБН (3). 4.Привяжите 2 другие нитки, разные по оттенку, выполните блок-столбики, чередуя нити, как при жаккардовом вязании (4). 5.Не обрывая нить молочного цвета, пройдите рюшем (3-4 С1Н в одну петлю) до противоположного края, там сделайте арочку из 5-6 ВП и обвяжите ее полукругом С1Н (5). 6.Привяжите нить, выполните «кулечки»: 6 С1Н в одну петлю основания, соединяя по изнанке столбиком с накидом (С1Н получается горизонтальным) через один С1Н и, не обрывая нить, провяжите рельефные С1Н (нить вводите за работой за тело С1Н), через одну ВП. Поверните работу и выполните ПС под ВП (6). 7.Привяжите нить светло-бежевого цвета с блеском, обвяжите «кулечки» С1Н. Продолжите обвязку пышных столбиков СБН. Поверните работу и выполните ПС из 2 накидов (натяжек), постепенно наращивая их высоту…(7). 8.Отдельно свяжите цветочек из 5 ПС и пришейте его (8). 9.Привяжите нить белого цвета, провяжите СБН, поверните работу и выполните ПС, увеличивая их высоту (9). 10.Повторите предыдущую позицию другим цветом (10). 11.Обвяжите пушистой (или любой фантазийной) нитью (11). 12.Свяжите отдельно еще цветочки из ПС, пришейте или привяжите их к работе (12-14).



Мастер класс
Ольги Козловой

Последовательность выполнения витых столбиков

Для того чтобы столбики получались ровными, а при провязывании большого количества витков не возникало трудностей, рекомендуем использовать иглу для трикотажа с большим ушком. Проложите иглу вдоль крючка ушком к головке крючка (1). На сложенные вместе крючок и иглу сделайте навивы рабочей нитью, последовательно прижимая витки пальцем к крючку (2). Затем, продолжая придерживать витки, вытяните петлю из петли цепочки и, захватив рабочую нить, протяните ее через витки. При вытягивании рабочей нити, мы «выталкиваем» иглу крючком (3-4). На крючке две петли. Отрегулируйте высоту витого столбика, захватите рабочую нить и протяните ее через 2 петли, находящиеся на крючке (5-6).

freeform



Одним из востребованных элементов, применяемых в технике фриформ, является витой или почтовый столбик, для качественного исполнения которого нужен достаточный опыт. Витые столбики можно вязать разными способами, один из которых мы предлагаем вашему вниманию.

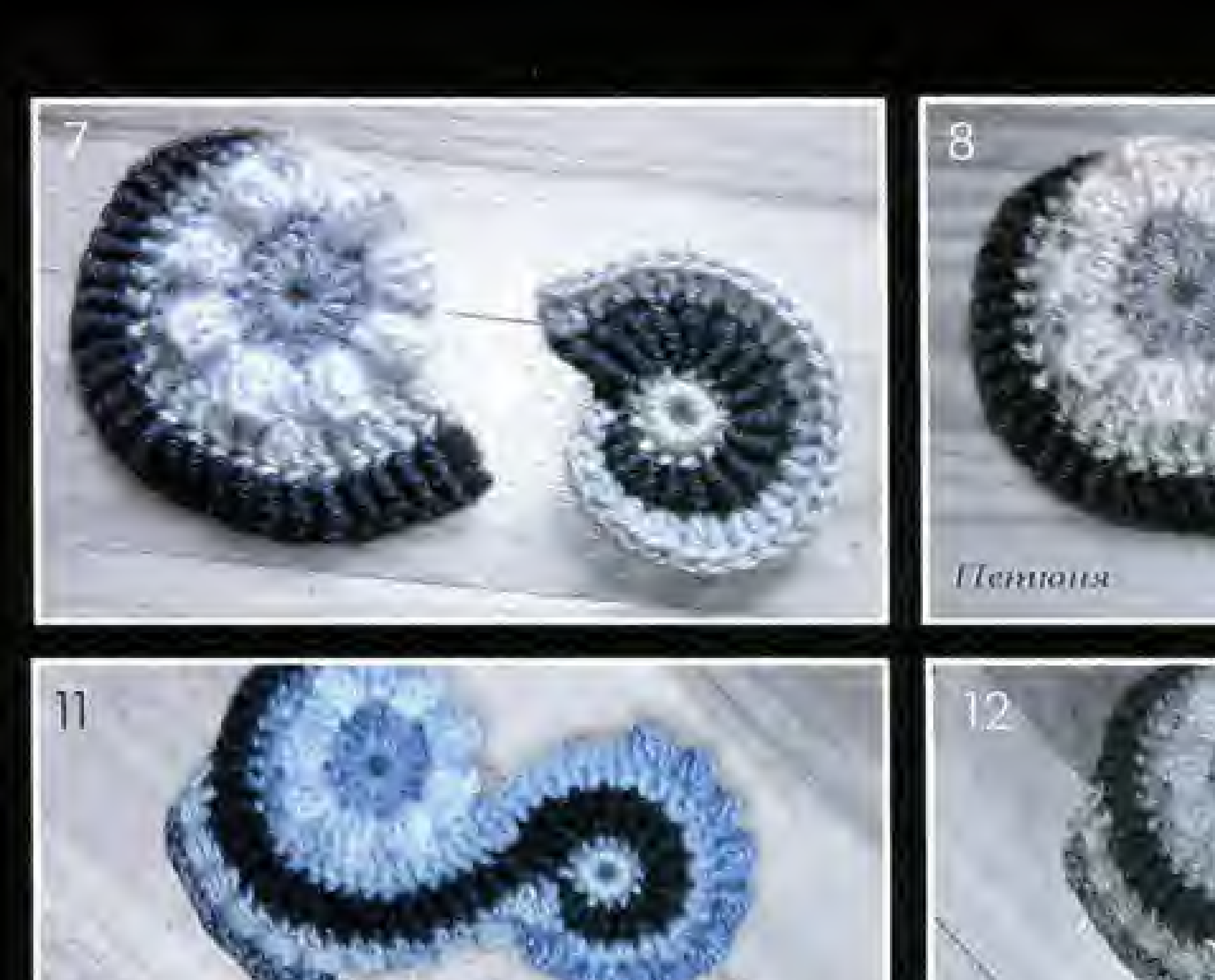




freeForm

Модель Ольги Козловой

olvasko@mail.ru



















ВНИМАНИЕ !

Мастеркласс

от Ольги Козловой

Каждый мотив, выполненный в технике фриформ, представляет собой уникальную композицию. Не бойтесь проявлять фантазию и свободу мышления, ведь в этой технике, как в никакой другой, вы сможете реализовать творческий потенциал и создать свое произведение! Перед тем, как приступить к работе, необходимо определить общее колористическое решение. Начните вязание скрамбля, используя цветовые и тональные решения нескольких цветов одновременно. Свяжите два круглых мотива и обвяжите элементами в виде подковы, формируя изгибы за счет вывязывания из одной петли двух столбиков (7). Состыкуйте две детали и аккуратно сшейте (8). Продолжите работу нитью нового цвета, вывязывая по внешнему контуру группу обвитых столбиков(9), затем нитью более темного оттенка группу «кулечков». Начните вводить в композицию новые мотивы. Свяжите «солнышко» (10), обвяжите 2/ 3 его контура темной нитью, плавно наращивая высоту столбиков. Для состыковки мотивов необходимо этой же нитью выполнить аналогичную обвязку участка основного мотива (11). Сшейте детали. Важно заканчивать ряды обвязки стыкующихся деталей столбиками одинаковой высоты! Свяжите из пушистой пряжи треугольный элемент по размеру пустого промежутка и вшейте его (12-13). Продолжите формирование композиции, добавив элемент в виде плоского полукруга (14), затем круга с объемной серединкой (15-17). Теперь попробуйте, используя аналогичные приемы, создать свой вариант композиции.







Style

Модель Людмилы Левченко т. +380962938091



6

модный



7

Узор, имитирующий тканое полотно, получается благодаря чередованию цвета пряжи по горизонтали и протяжек из снятых петель, которые создают эффект вертикальных полос и слегка «гофрируют» полотно, создавая дополнительную игру фактур.




easyChic
Модель Людмилы Нефедоваой
г. Тула, т. 8-920-753-60-77 MilaN-art@yandex.ru
Красивая модель платья подкупает своей кажущейся простотой и элегантностью. На самом деле эта модель потребует от вас грамотно составить выкройку платья, посадив его по фигуре. В приложении к журналу вы найдете подробные авторские описания.


8
ФОТО ЮРИЯ КРАВЦОВА ФОТОМОДЕЛЬ ОЛЬГА КОРОВЯКОВСКАЯ


9
тренд

Основным хитом трикотажной моды стали ***монохромные рисунки фактурой пряжи, создающие эффект твидовых тканей*** *и «меха», подчеркнутые обильной бахромой, либо простым ритмом полос.*





10

модели фирмы LU LANE



11



12

СПИЦЫ


13
14
15

Модели Виктора Дадашьянца



Если вы следите за последними новинками моды, любите дизайнерские вещи и умеете вязать в технике фриформ, тогда эта модель именно для вас! В качестве основы для вашего творчества подберите обувь на подходящей подошве. Это могут быть тапочки (фото 1), либо кеды из текстиля. Прежде чем вы начнете вязать, сделайте выкройку на бумаге или плотной ткани (рис.16), учитывающую индивидуальные размеры. Перед тем, как приступить к работе, необходимо определить общее колористическое решение полотна, подобрать оригинальные мотивы для композиции, проработать сюжет. Далее выберите группу идентичных мотивов, на основе которых будут строиться мини-композиции (скрамбли).

Модель Ольги Нестеровой
г. Санкт-Петербург, e-mail: amimonoshi@yandex.ru .


16
luxeTrend


17


freeForm



Просто?
Ничего подобного – настоящая модница всегда оценит лаконичные модели, на основе которых можно создавать стильные комплекты. Именно в этом наша сила.

luxeTrend


18

стильно...

19

Модель Анны Братасюк

a.bratasjuk@mail.ru

Любим вязать

Внимание!
Цифра рядом с моделью означает, что в приложении под этим номером дано описание.
Если, провязав образец, Вы увидели, что плотность Вашего вязания отличается от данной, сделайте свой расчет петель или постарайтесь добиться указанной плотности вязания, изменяя номер спиц. Выполнение наших рекомендаций сэкономит Ваше время. ***Смотрите условные обозначения в конце приложения.***
*Количество звезд определяет сложность выполнения работы от * до максимальной сложности – *****. Если Вы не уверены в своих силах, выберите модели попроще. Начинающим вязальщицам рекомендуем модели * или **. Если особо не оговорено, четные ряды вяжите по рисунку.*

1. ЖАКЕТ «ТЕАТР» ***
РАЗМЕР 42-46

Модель выполнена спицами.

Вам потребуется: *950 г пряжи Vison (Lanas Stop) - имитация норки, дымчатого темно-серого цвета (№ 102, 95 % вискоза, 5 % полиамид, 63 м x 50 г), спицы с леской № 4,5 и № 4 для манжет рукава; игла для трикотажа; крупная и маленькая застежки со стразами.*

Жакет выполнен из «меховой» пряжи на спицах № 4,5 лицевой гладью. Модель связана без швов, снизу вверх, от нижнего края баски одним полотном до пройм. Рукава ввязаны в пройму. Воротник вывязан вместе с основным полотном. Жакет застегивается декоративной крупной застежкой со стразами, в углах воротника пришиты части маленькой декоративной застежки, украшающие отложной воротник, а также позволяющие застегнуть его как большую мягкую стойку. По образцу, связанному лицевой гладью сделайте расчет петель.

Важно! *Полочки и спинка вяжутся от кончика нити, идущего от края клубка, рукава - от кончика нити, идущего из центра клубка, так как ворс пряжи ложится в определенном направлении.*

Наберите двойное количество петель, свяжите 4 ряда платочной вязкой изнаночными петлями, продолжите работу лицевой гладью. Через 12 см провяжите по 2 петли вместе лицевой. Далее вяжите полочки и спинку единым полотном до пройм лицевой гладью. Разделите полотно на три части, каждую из которых вяжите от отдельного клубка, прибавляя по краям полочек петли для формирования скоса цельновязанного воротника.

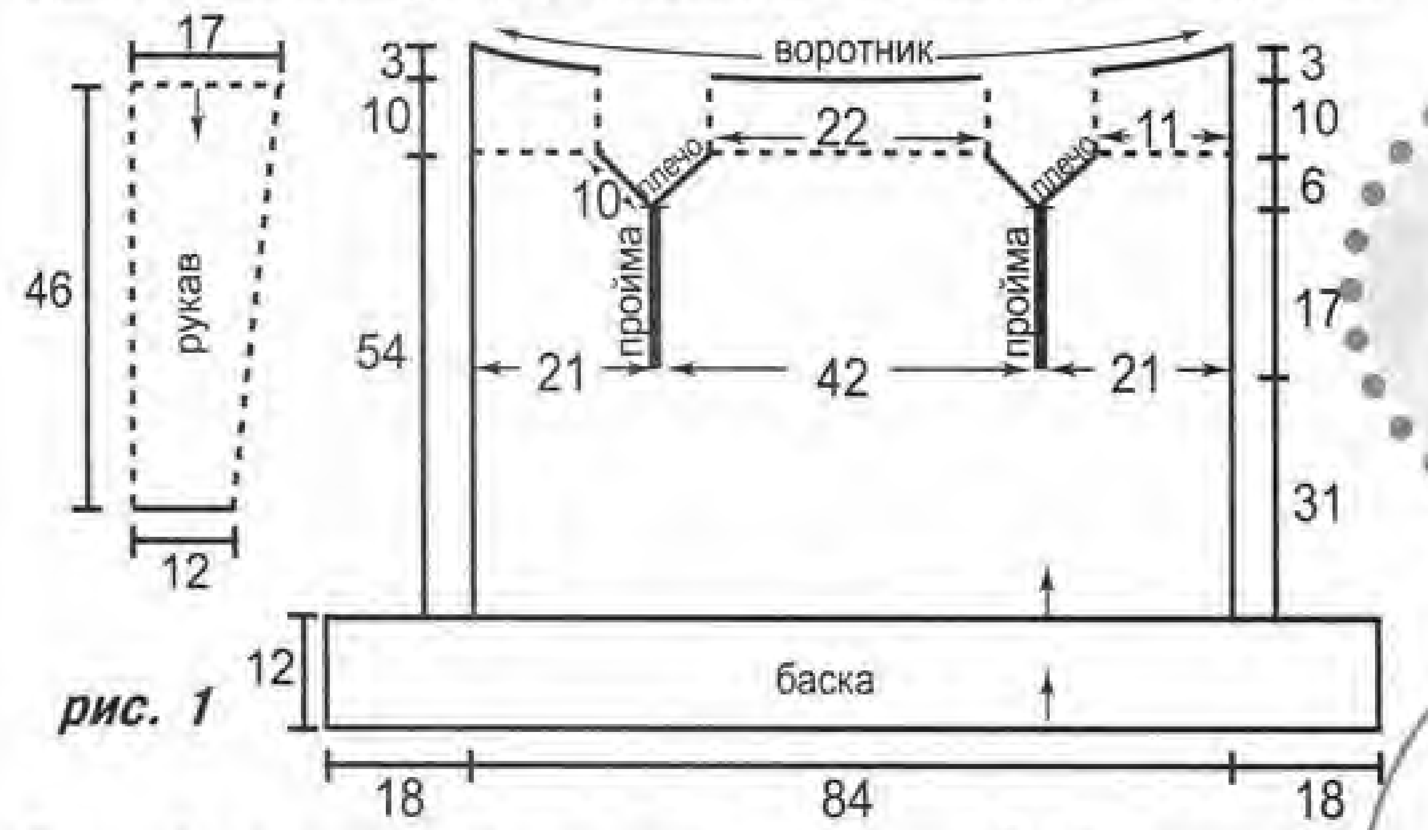


рис. 1

Совет: *так как вязаное полотно представляет собой имитацию меха, советую вязать все три части от отдельных клубков одновременно до начала плеч, чтобы избежать ошибок.*

Плечевой скос вывязывайте укороченными рядами. Сшейте открытые петли плеча трикотажным швом. Свяжите воротник (10 см лицевой гладью, 4 ряда платочной вязкой), продолжая прибавлять петли у краев для формирования скоса. Закройте петли иглой.

Правый рукав: наберите петли из кромочных петель проймы. Отметьте маркером условную линию шва. Свяжите рукав по кругу лицевой гладью, убавляя петли у условного шва, до начала манжеты. Перейдите на спицы № 4 и свяжите манжету платочной вязкой. Закройте петли иглой. Левый рукав вяжется аналогично.

Сборка. Наберите петли по боковому краю полочки и воротника, свяжите 4 ряда платочной вязкой. Закройте петли иглой. Слегка обработайте жакет с изнанки отпаривателем, аккуратно разложите на горизонтальной поверхности (на выкройке) до полного высыхания. Пришейте застежки со стразами - большую на линии груди, маленькую в углах воротника, как показано на фото.

2. ПАЛЬТО *****
РАЗМЕР 44-46

Модель выполнена крючком в технике фриформ.

Вам потребуется: *900-1000 г различной по фактуре и толщине пряжи, подобранных вами оттенков: шерсть, полушерсть, хлопок, мохер (длина нити от 550 м x 100 г до 300 м x 100 г); искусственный мех черного цвета для манжет и низа изделия; крючки № 2-3; трикотажная игла; подкладочная ткань; разъемная застежка-молния.*

Модель выполнена в живописной технике фриформ. Скопировать ее невозможно, но, освоив приемы техники, проявив фантазию и раскрепощенность мышления, вы сможете реализовать творческий потенциал и создать свое уникальное произведение. Для выполнения подобного изделия потребуются не только технические навыки вязания мотивов по схемам, но и способность к импровизации. Помните, что для успешного завершения вашего проекта необходимо тщательно продумать цветовую гамму, подобрать оригинальные мотивы для композиции, проработать сюжет и, конечно, сделать качественную выкройку в натуральную величину! Выбор правильной формы изделия так же является залогом успеха вашей дальнейшей деятельности. Перед тем, как приступить к работе, необходимо определить общее колористическое решение полотна. В этом изделии использовано около 10-ти цветов пряжи. Нити секционного крашения занимают в рисунке по масштабу меньше площади, но являются необходимыми для оттенения и обогащения палитры полотна. Далее выберите группу идентичных мотивов, например, «ягода», цветок, спираль (смотрите схемы 2 - 2 б) на основе которых будут строиться мини-композиции (скрамбли). Обвязывайте готовые мотивы элементами, формируя из них скрамбли в виде пейсли, подковы, т.п. При обвязке по дуге окружности необходимо следить за тем, чтобы полотно оставалось плоским. Для выпуклых линий вывязывайте из одного столбика – два, для вогнутых линий провязывайте по два столбика с общей вершиной. Количество прибавлений (или убавлений) для таких дуг зависит не только от радиуса кривизны и толщины пряжи, но и от высоты столбиков. Например, при вязании дорожки из витых столбиков его высота может соответствовать столбикам с 1-м, 2-мя, 3-мя накидами. Это зависит от количества витков и размера вытянутой внутри витков петли. Прием выполнения витого столбика смотрите в МК Ольги Козловой на странице 18.

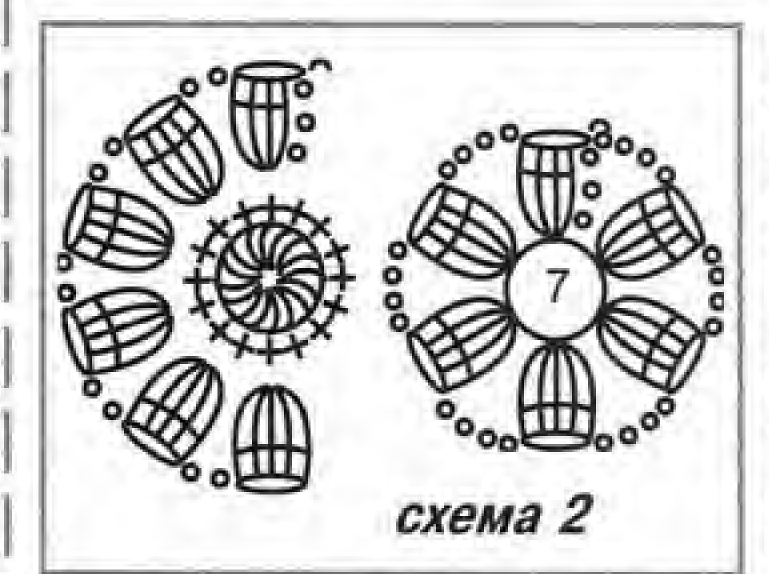


схема 2

схема 2а

8
10

б
7
в
3-5
6
г
5

Провязывайте столбики приемом за дальнюю полупетлю. Обвязку "рачьим шагом" выполняйте за ближнюю полупетлю.



Элемент "ягода" **схема 2д**

6

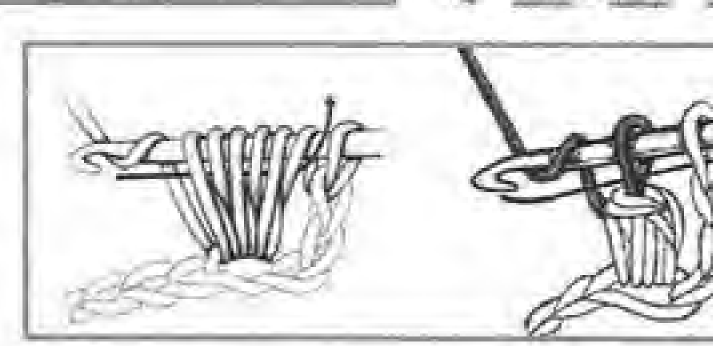
1-й, 2-й, 3-й и 4-й ряды СБН выполняются в колечко из 6ВП. Т.е. каждый ряд СБН вяжется в "обхват" СБН предыдущих рядов.

- обвитой столбик

Выполните С1Н в петлю предыдущего ряда, затем * сделайте накид и введите крючок под С1Н (справа налево), захватите рабочую нить и вытяните петлю (на крючке 2 петли)*, повторите данный алгоритм 4 - 6 раз, пока С1Н не будет обвит полностью. Затем провяжите все петли, находящиеся на крючке, одним приемом, протянув сквозь них нить.

- витой (почтовый) столбик

- витые (почтовые) столбики с разным количеством витков

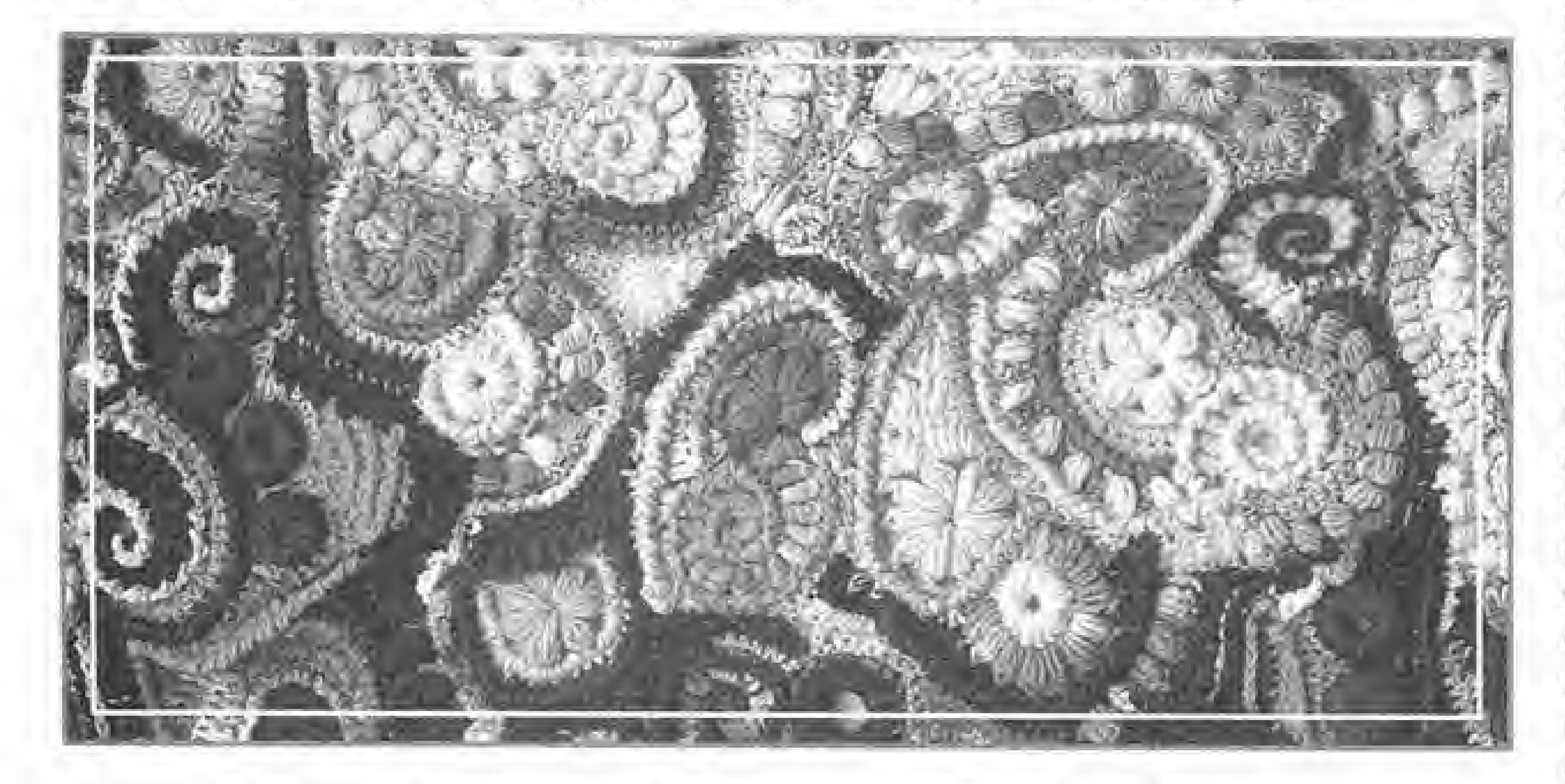


Так как витой столбик соответствует определенному столбику, то при вязании фрагментов, действует правило прибавок и убавок соответствующее этим столбикам. Возможно чередование витого столбика с обычными столбиками, обвитыми, либо пышными столбиками. Начните вязание скрамбля, используя цветовые и тональные решения нескольких цветов одновременно. Из готовых мини-композиций составляйте рисунок и соединяйте их между собой, например, сшивайте, заполняя промежутки различными элементами: «ягода», веерками из столбиков с накидами, дугами разной степени выпуклости, половинками и секторами мотивов цветок, а также любыми другими элементами. В процессе работы регулярно прикладывайте вязание к выкройке для контроля размера, рисунка и формы (полотно должно быть плоским).

Для достижения объемной фактуры и колорита полотна пользуйтесь следующими приемами: тональная градация и контрастные цвета пряжи, смена направления вязания, использование гладкой и фактурной пряжи, вывязывание выпуклых элементов, таких как витой и обвитой столбики, кулечек, пышных столбиков, рельефных столбиков, обвязкой отдельных фрагментов



(скрамблей) «рачьим шагом», рюшем, шнуром - «гусеничка» и т.д.
Свяжите отложной воротник и присоедините его к изделию. Вдоль бортов полочек и по краю воротника выполните обвязку «рачьим шагом». По низу изделия и рукавов пришейте полоски искусственного меха, причем будет хорошо, если края вязаного изделия будут неровными, частично перекрывать мех, тем самым добавляя игру фактур. К готовому изделию пришейте застежку молнию.



3. СУМОЧКА ***

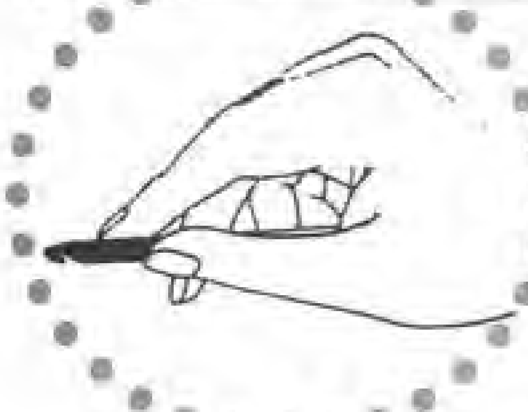
Модель выполнена крючком в технике фриформ.

***Вам потребуется**: около 300 г различной по составу и фактуре пряжи секционного крашения: шерсть с акрилом, пряжа с люрексом, мохер, вискоза; бусины различного размера и формы, бисер для отделки; крючки различной толщины, соответствующие подобранной пряже; крючок для тунисского вязания; готовая сумочка с защелкивающейся застежкой; подкладка.*

Модель выполнена в стиле фриформ, который позволит вам проявить свой творческий потенциал и воплотить в одном изделии все любимые техники, приемы вязания и сочетания цветов. Для работы лучше всего использовать готовую сумочку с защелкивающей застежкой любого размера и формы и обвязать ее в технике фриформ. Размер сумочки определит ее назначение, а цветовая гамма пряжи и фурнитура, подобранная вами, помогут воплощению идеи. В оригинальной модели подбор пряжи особенно удачен: черный, белый, бежевый и золотой прекрасно гармонируют друг с другом и будут сочетаться с любой вещью любого из ее этих оттенков. Итак, по готовой сумочке сделайте выкройку передней и боковой панелей. Затем свяжите разнообразные мотивы: круги, спирали из витых столбиков, «ягоды». За основу используйте схемы к модели 2, а так же руководствуйтесь МК по технике выполнения витого столбика, приемов вязания и соединения скрамблей, приведенных на страницах нашего журнала. Составьте из фриформ элементов детали передней и задней панели сумки. Дополните картину вышивкой отдельных участков бисером, бусами, металлизированной нитью. Затем тунисским крючком узором 1 свяжите донышко и боковые детали. Сложите готовые детали вместе и соедините крючком СБН. Натяните готовый чехол на сумку и аккуратно пришейте. Для декора на цепочке из ВП сделайте с одной стороны кисть, а с другой - подвески из бусин. Привяжите такой поясок к ручке сумки.



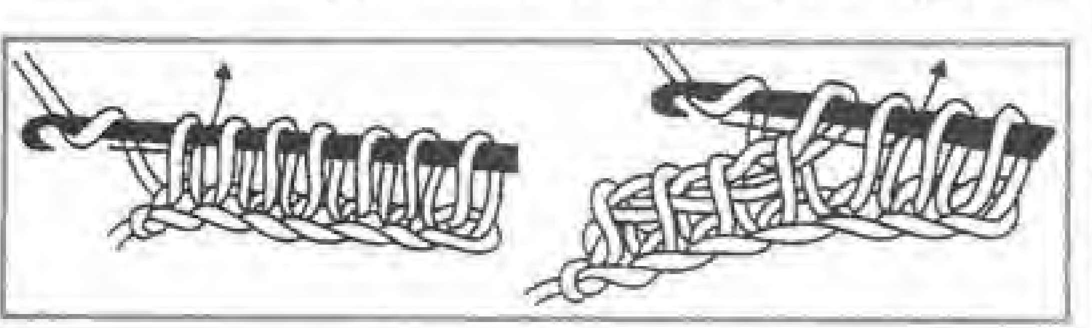
ТУНИССКОЕ ВЯЗАНИЕ



Для вязания в этой технике используют длинный крючок (длина стержня 35-45 см). Размер (номер) крючка определяется диаметром стержня. Полотно, выполненное в технике тунисского вязания, имеет плотную структуру, сохраняет форму и первоначальные размеры в процессе носки и после стирки, поэтому эти качества необходимо учитывать при расчете вязания. Для работы подбирают крючок с таким расчетом, чтобы он был примерно в 2 раза толще используемой нити.

Для начала работы свяжите цепочку из ВП определенной длины. Каждый ряд выполняется в два этапа при этом, полотно обычно не поворачивают.

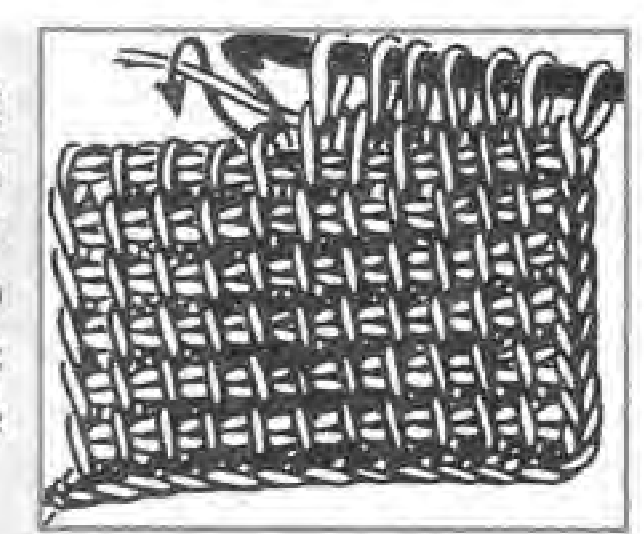
1-й этап (справа налево): в каждую петлю наборной цепочки, начиная со 2-й от крючка, вводите крючок, захватывайте нить и вытягивайте петлю, оставляя ее на стержне крючка.



2-й этап (слева направо): провязывайте набранные петли поочередно, захватывая рабочую нить и протягивая ее первый раз через одну петлю (кромочную), затем через две петли (одну, находящуюся на крючке, другую из наборного ряда) до конца ряда.

Оставшаяся на крючке петля будет первой петлей следующего наборного ряда. Длинным крючком можно выполнять разнообразные узоры, варианты которых получаются за счет способов введения крючка под петли на 1-м этапе и способов провязывании на следующем этапе.

Узор 1: простое тунисское вязание (плетенка). 1-й ряд: вяжите так же как описано для 1-го этапа. 2-й ряд: вяжите, как описано для 2-го этапа. 3-й ряд: из 2-й и каждой следующей петли предыдущего ряда вытягивайте по 1-й петле, вводя крючок с лицевой стороны, справа налево. 4-й ряд: вяжите как 2-й ряд. Повторяйте 3-й и 4-й ряды.



Узор 2: тунисское вязание петлями (имитирует лицевое вязание спицами). 1-й ряд: вяжите так же как описано для 1-го этапа. 2-й ряд: вяжите, как описано для 2-го этапа. 3-й ряд: из 2-й и каждой следующей петли предыдущего ряда вытягивайте по 1-й петле, вводя крючок лицевой стороны, справа налево между двумя нитками вытянутой петли предыдущего ряда под внутреннюю горизонтальную цепочку. 4-й ряд: вяжите как 2-й. Повторяйте 3-й и 4-й ряды.

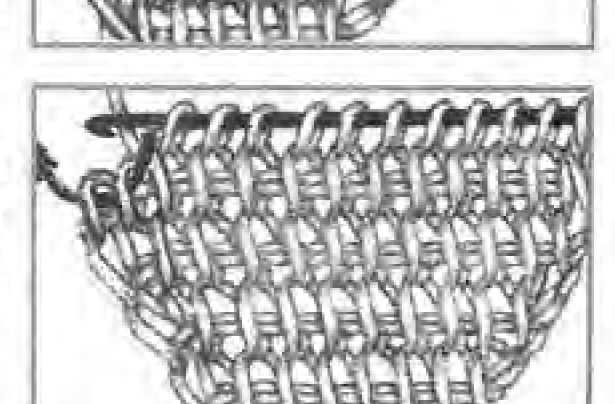
При вязании сложных изделий необходимо делать прибавки и убавки для формирования полотна нужного силуэта.

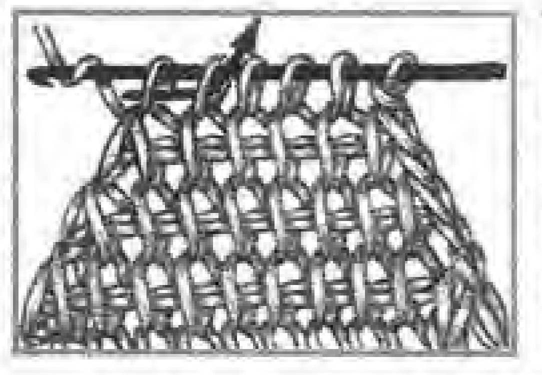
Прибавки по краю полотна осуществляются следующим образом:
с правого края: вытяните петлю из-под первой вертикальной нити предыдущего ряда;

с левого края: вытяните петлю из середины петли горизонтальной цепочки перед крайним столбиком.

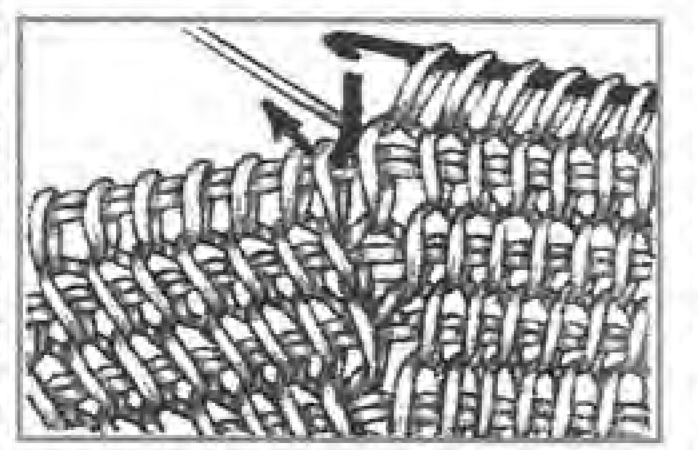
Убавки по краю полотна выполняются следующим образом:
с правого края полотна: при вязании слева направо в конце ряда захватите рабочую нить и провяжите 3 петли вместе (одну, находящуюся на крючке, две из наборного ряда);

с левого края полотна: на первом этапе набора петель последний тунисский столбик вытяните сразу из-под двух вертикальных нитей (последней и предпоследней);





в начале и конце ряда одновременно: на 2-м этапе с левого края захватите рабочую нить и протяните сразу через 2 петли, в конце ряда захватите рабочую нить и протяните сразу через 3 последние петли.



Прибавки внутри полотна: введите крючок справа налево в середину петли горизонтальной цепочки предыдущего ряда, захватите рабочую нить и вытяните новую петлю.

Убавки внутри полотна: при вязании слева направо захватите рабочую нить и провяжите 3 петли вместе (одну, находящуюся на крючке, две из наборного ряда), либо на первом этапе набора петель вытяните петлю сразу из-под двух вертикальных нитей.

МАСТЕР КЛАСС Ольги Козловой

Достаточно важным моментом при вязании изделий в технике фриформ является подбор пряжи. Наиболее органично, роскошно и изысканно выглядят вещи, выполненные из 15-20 и более видов пряжи. Отличительной особенностью фриформа является то, что можно использовать пряжу самого разнообразного качества (шерсть, хлопок, вискоза, фантазийная пряжа из полиэстера) и толщины. Особенно тщательно надо подходить к подбору цветовых сочетаний. Очень осторожно следует применять в одном изделии одновременно теплые и холодные цвета. Подбирать пряжу для изделия лучше при дневном освещении, так как при электрическом свете возможно искажение палитры. При подборе следует учитывать и возраст человека, которому предстоит носить изделия и его природные краски: цвет кожи, глаз, волос.

Итак, некоторое количество пряжи у Вас уже есть. Сложите ее в одну кучку, сняв этикетки. Прищурьтесь и доверьтесь интуиции. Если какой-то цвет «режет» глаз, смело его убирайте. Попытайтесь приложить к кучке различные вещи других оттенков. В ход могут пойти кусочки ткани, небольшие вещи (шапочки, шарфики, варежки). Этот нехитрый прием поможет Вам подобрать недостающие цвета. Если сомневаетесь, не используйте слишком активно контрастные цвета. Поверхность вязаного фриформа, созданная из различных видов пряжи, отличающейся своей *фактурой*, но *близкой по цвету*, также прекрасна, как подстриженный газон, переливающийся всеми оттенками травянисто-зеленого цвета или морская гладь, играющая живописными бликами синего, изумрудного, бирюзы. Также при подборе пряжи неплохо добавить монохромные цвета (белый серый и черный различных оттенков), а так же бежевый и коричневый. Очень часто колористы и эти цвета относят к нейтральным. Постарайтесь не злоупотреблять меланжем и пряжей секционного крашения, особенно если они достаточно контрастны или в пряже секционного крашения небольшая длина прокрасов нити. В этом случае образовавшаяся «рябь» мешает восприятию рельефа вязаного полотна.

Не расстраивайтесь, если нужную палитру не удалось подобрать сразу. Иногда процесс подбора затягивается на недели и даже месяцы, а в одном жакете или шапочке встречаются пряжи не только разных производителей, расцветок и качества, но разных веков (!) выпуска. И помните: правильный подбор пряжи при вязании изделий в технике фриформ – это уже половина успеха!

4. ЖАКЕТ *****



Модель выполнена крючком.

Вам потребуется: *0,9-1,2 кг пряжи (в зависимости от размера)15-20 видов (преимущественно шерсти и полушерсти) различных оттенков от розового до бордового, в том числе 50 г хлопчатобумажной пряжи (50 г х 280 м) для выполнения аппликации нерегулярной сеткой по фрагментам тунисского вязания; крючки № 1,6-2,5 для вязания основного полотна и № 0,9 для вязания нерегулярной сетки; 9 пуговиц подходящих по цвету и фактуре.*

Для начала сделайте выкройку соответствующего размера с учетом индивидуальных особенностей фигуры. Для жакета использовалась швейная выкройка с вытачками.

Вязание начните с выполнения фрагментов, связанных тунисским вязанием узором «рогожка». Для вязания используйте пряжу наиболее светлых тонов толщиной 200 м на 100 г. Расположите наиболее крупные фрагменты в нижней части жакета и по краю рукавов. Более плоские фрагменты полотна позволят зрительно облегчить зону бедер. По направлению к груди и плечам размер фрагментов тунисского полотна должен уменьшаться. Промежутки между тунисскими «заплатками» и верх жакета заполните различными объемными мотивами и элементами в соответствии с конфигурацией выкройки, выполненными в технике фриформ. Для этого используйте более тонкую пряжу (300-550м на 100г) более темных насыщенных оттенков. На границе тунисских фрагментов и объемного полотна сделайте аппликацию из нерегулярной сетки, связанной из пряжи «Виолетт» бордового цвета. Это позволит зрительно сгладить резкую границу между темными и светлыми фрагментами полотна. Обвяжите край изделия, руководствуясь мастер-классом (стр. 17). Край можно дополнительно украсить готовым кружевом или связать его из той же пряжи, какая использовалась для выполнения нерегулярной сетки. Петли застежки (из шнура - «гусеничка») жакета расположите как на правой, так и на левой полочке по 3 в шахматном порядке.

5. СУМОЧКА **

Модель выполнена крючком в технике фриформ.

Вам потребуется: *около 200 г различной по составу и фактуре пряжи: шерсть, полушерсть, полушерсть с люрексом; мохер; бисер для отделки; крючки различной толщины, соответствующие подобранной пряже; крючок для тунисского вязания; готовая сумочка.*



Модель выполнена в стиле фриформ. Для работы лучше всего использовать готовую сумочку любого размера и формы и обвязать ее в технике фриформ. Размер сумочки определит ее назначение, а цветовая гамма пряжи и фурнитура, подобранная вами, помогут воплощению идеи. Итак, по готовой сумочке сделайте выкройку передней, боковой панелей и донышка. Затем свяжите разнообразные мотивы: круги, спирали из витых столбиков, «ягоды». За основу используйте схемы к модели 2, а так же руководствуйтесь МК по технике выполнения витого столбика, приемов вязания и соединения скрамблей, приведенных на страницах нашего журнала.

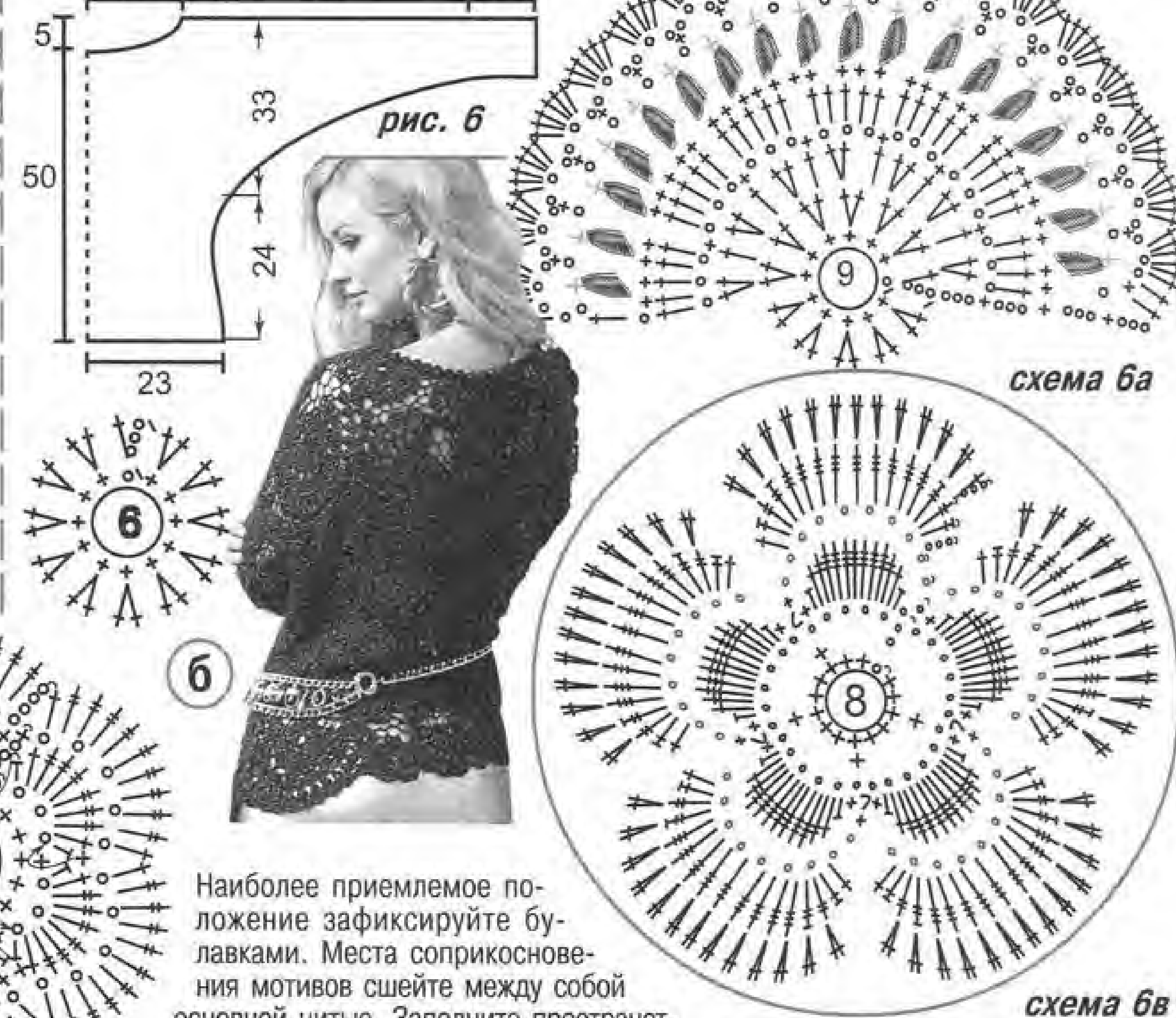
Составьте из фриформ элементов детали передней и задней панели сумки. Затем тунисским крючком узором 1 свяжите донышко и боковые детали. Сложите готовые детали вместе и соедините крючком СБН. Натяните готовый чехол на сумку и аккуратно пришейте. По верхней границе фриформ полотна пришейте бисерную дорожку.

6. ДЖЕМПЕР *****
РАЗМЕР 44-46

Модель выполнена крючком.

Вам потребуется: *600 г пряжи с люрексом «Бриллиант»(400 м х 100 г) темно-синего цвета; крючок № 3; игла.*

Модель выполнена в технике сцепного гипюра. Работа над изделием потребует от Вас аккуратности, терпения, умения импровизировать, составляя композиции из мотивов. Детально скопировать модель невозможно, но, используя предложенные автором мотивы и идею, попробуйте создать свою модель. Сначала выполните рабочую выкройку (рис.6), откорректируйте ее по своим меркам. Свяжите маленькие и двухъярусные цветы, полукруглые и круглые мотивы, «ягодки», ориентируясь на базовые схемы 6 – 6 б. Дополните коллекцию несколькими цветками с волнистыми серединками и лепестками по схеме 6 в. Внимание! Схемы не являются точной копией, а лишь показывают принцип вязания. В оригинальной модели автора нет абсолютно одинаковых мотивов, и мы рекомендуем вам следовать ее примеру: фантазировать и импровизировать по ходу работы. При вязании варьируйте высотой и количеством столбиков с накидом, количеством провязываемых рядов. Готовые мотивы разложите на выкройке лицевой стороной вниз, составляя желаемую композицию.



Наиболее приемлемое положение зафиксируйте булавками. Места соприкосновения мотивов сшейте между собой основной нитью. Заполните пространство игольной сеткой по типу крученого русского шва: захват рабочей нитки проводят спереди и вокруг нее, отчего образуется маленький завиток. Для создания акцентов объемной фактуры несколько цветков с волнистыми лепестками разместите в области плеча и на рукавах. Цветок на плече дополните кистями-цепочками из ВП с колечками. Горловину обвяжите «рачьим шагом» с пышными столбиками, по низу изделия вывяжите веера: в арки из 3-х ВП выполните по 5С1Н.



7. ЖАКЕТ С МЕХОВЫМ ВОРОТНИКОМ ***
РАЗМЕР 46

Вам потребуется: *400 г пряжи (50 % хлопок, 50 % вискоза, 450 м х 100 г) подобранных цветов; вязальная компьютерная машина 5-го класса, либо спицы, подходящие по толщине к пряже: 4 крупные металлические кнопки; крашеный песцовый воротник.*

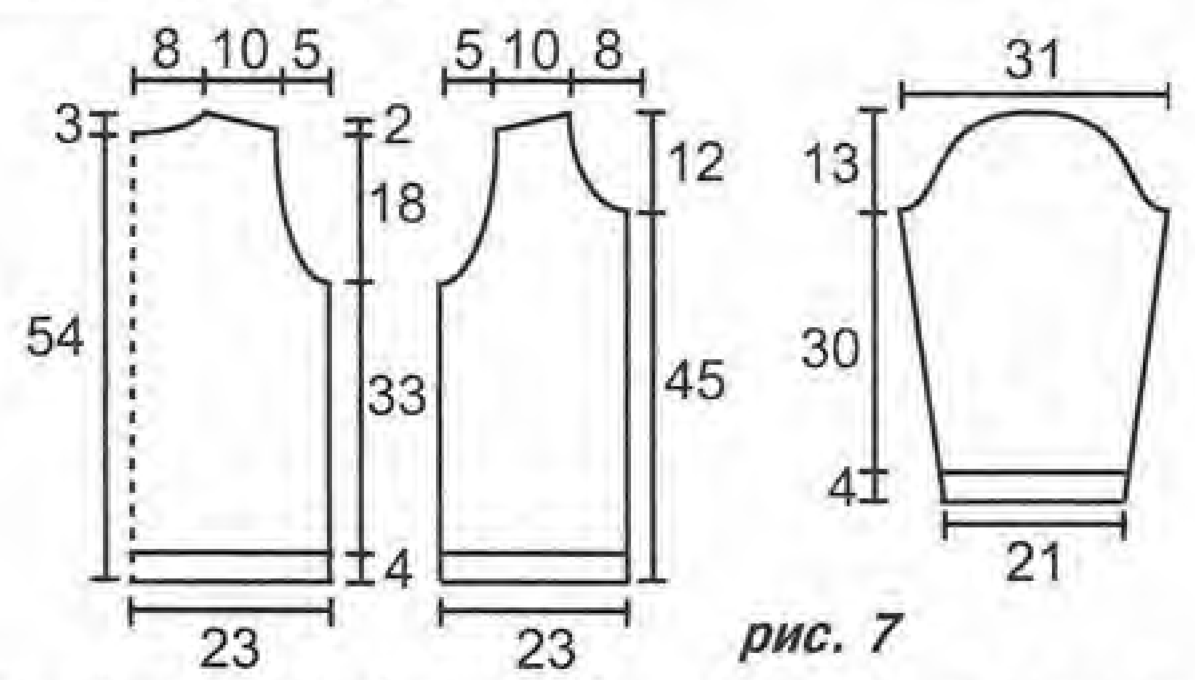


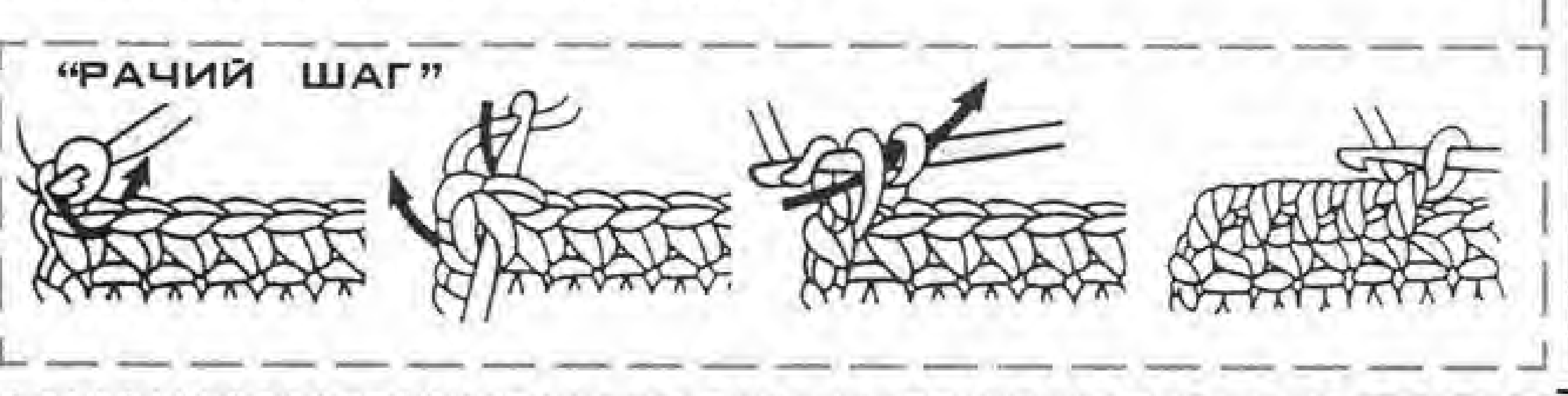
рис. 7

Модель выполнена на вязальной компьютерной машине. Аналогичное изделие можно связать спицами. Мы предлагаем вам описание, адаптированное для ручного вязания.

В этой модели, несомненно, доминирующую роль играет грамотный выбор пряжи по колориту. Поэтому при подборе пряжи обратите внимание на то, что горизонтальные полоски лицевой глади (в оригинальной модели они цвета фуксии), которые чередуются с выпуклыми полосками изнаночной глади, должны быть одного цвета – этот фон будет удачно связывать в гармоничный узор все используемые вами оттенки пряжи. Узор имитирующий тканое полотно получается благодаря чередованию цвета пряжи по горизонтали и протяжек из снятых петель, которые создают эффект вертикальных полос и слегка «гофрируют» полотно, создавая дополнительную игру фактур.

Для начала сделайте выкройку с учетом индивидуальных особенностей фигуры, затем свяжите образец узора разноцветная плетенка. По образцу и лекалам выполните расчет вязания. Свяжите детали спинки, переда и рукавов основным узором, формируя контуры полотна в соответствии с выкройкой. Нижние планки вяжите фоновой пряжей резинкой 1 х 1. Готовые детали отпарьте и соедините по боковым и плечевым швам. Втачайте рукава в проймы. Оформите борта полочек планками, выполненными фоновой пряжей платочной вязкой. В качестве застежки используйте металлические кнопки. Пришейте меховой воротник.

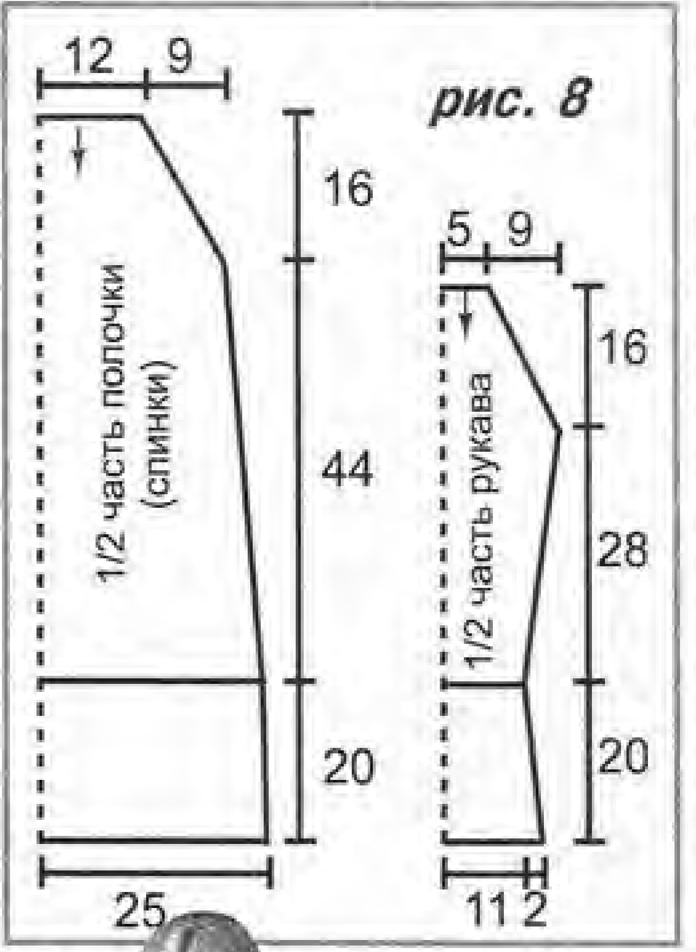
Узор разноцветная плетенка: число петель кратно 5 + 2 кромочные. **1-й ряд** (оранжево-розовый): все петли изнаночные. **2-й ряд** (оранжево-розовый): все петли лицевые. **3-й ряд** (фуксия): 1 кромочная, *2 п. лицевые, 1 петлю снять не провязывая (нить за работой)*, повторять до конца ряда, 1 кромочная. **4-й ряд** (фуксия): 1 кромочная, *1 петлю снять не провязывая (нить перед работой), 2 п. изнаночные*, повторять до конца ряда, 1 кромочная. **5-й ряд** (оранжево-розовый): все петли изнаночные. **6-й ряд** (оранжево-розовый): все петли лицевые. **7-й ряд** (фуксия): 1 кромочная, *2 п. лицевые, 1 петлю снять не провязывая (нить за работой)*, повторять до конца ряда, 1 кромочная. **8-й ряд** (фуксия): 1 кромочная, *1 петлю снять не провязывая (нить перед работой), 2 п. изнаночные*, повторять до конца ряда, 1 кромочная. **9-й ряд** (черно-белый): 1 кромочная, *5 изнаночных, 1 петлю снять, нить за работой*, 3 изнаночных, 1 кромочная. **10-й ряд** (черно-белый): 1 кромочная, 3 лицевых, *1 петлю снять (нить перед работой), 5 лицевых*, 1 кромочная. **11-й ряд** (фуксия): 1 кромочная, *5 лицевых, 1 петлю снять (нить за работой)*, 3 лицевых, 1 кромочная. **12-й ряд** (фуксия): 1 кромочная, 3 изнаночных, *1 петлю снять, нить перед работой, 5 изнаночных*, 1 кромочная. **13-й ряд** (черно-белый): все петли изнаночные. **14-й ряд** (черно-белый): все петли лицевые.1 кромочная, *-белый): мочная, 3 изнаночных, *1 петлю снять, нить перед работой, 5 изнаночных*, 1 кромочная. **15-й ряд** (фуксия): 1 кромочная, *2 п. лицевые, 1 петлю снять не провязывая (нить за работой)*, повторять до конца ряда, 1 кромочная. **16-й ряд** (фуксия): 1 кромочная, *1 петлю снять не провязывая (нить перед работой), 2 п. изнаночные*, повторять до конца ряда, 1 кромочная. **17-й ряд** (оранжево-розовый): 1 кромочная, 2 изнаночные, *1 петлю снять нить за работой, 5 изнаночных*, 1 петлю снять (нить за работой), 1 кромочная. **18-й ряд** (оранжево-розовый): 1 кромочная, 1 петлю снять (нить перед работой), * 5 лицевых, 1 петлю снять (нить перед работой)*, 2 лицевых, 1 кромочная. **19-й ряд** (фуксия): узор повторять с 3-го по 18-й ряды.



8. ПЛАТЬЕ ***

Модель выполнена спицами.

Вам потребуется: *800 г пряжи (97 % вискоза, 3 % метанит, 170 м х 100 г) красного цвета; спицы на леске № 4 ; дополнительная спица для «кос»; крючок № 2,5.*



Модель вяжется сверху вниз по кругу спицами. Описание дано при плотности образца, связанного узором по схеме 8 спицами № 4: 23 п. х 33 ряда = 10 х 10см. Для того чтобы избежать ошибок в работе и связать изделие желаемого размера и формы, рекомендуем перед началом работы связать образец, определить его плотность и при необходимости внести коррективы. Наберите 152 петли: по 46 на перед и спинку и по 30 п. на рукава распределите их по узорам как показано на схеме 8 и вяжите, делая прибавки на реглан в каждом 2-м ряду. Делайте прибавки, вывязывая скрещенными из протяжки петли с каждой стороны от 2-х лицевых петель, расположенных вдоль 4-х регланных линий. Прибавленные петли включайте в узор. Дойдя до пройм (через 16 см от начала вязания) снимите петли рукавов на вспомогательные спицы, объедините петли переда и спинки и продолжите работу по кругу. Закончите работу резинкой как показано на схеме 8. Закройте петли свободно. Далее довяжите рукава, формируя боковые скосы в соответствии с выкройкой. Горловину оформите обвязкой крючком: 1-й ряд: СБН; 2-й ряд: *1 С1Н, 1 ВП*; 3-й ряд: СБН; 4-й ряд: «рачий шаг».

резинка
схема 8
середина рукава
середина переда
1/2 часть переда
середина спинки
1/2 часть спинки
На схеме даны только нечетные ряды в четных рядах вяжите петли по рисунку
1/2 часть рукава
резинка

схема 8

9. ЖАКЕТ ***
РАЗМЕР 46

Модель выполнена спицами.

Вам потребуется: *750 г пряжи (60 % шерсть, 40 % акрил, 230 м х 100 г) из них: 350 г светло-серой, 200 г серой меланжевой и 150 г темно-серой меланжевой; спицы на леске № 6; дополнительная спица для «кос»; крючок № 4,5; 3 пуговицы.*

Модель вяжется снизу вверх спицами. Спинка и полочки выполняются единым полотном. Формирование приталенного силуэта осуществляется за счет убавок в группах изнаночных петель и в узоре «коса» при перекрещивании петель. На схеме 9 показан вариант убавки полотна, который необходимо самостоятельно откорректировать в зависимости от ваших индивидуальных мерок, толщины выбранной пряжи, спиц, а также плотности вязания. Итак, прежде чем вы начнете вязать, сделайте выкройку (на бумаге или плотной ткани) в натуральную величину, учитывающую индивидуальные особенности фигуры. Для того чтобы избежать ошибок в работе и связать изделие желаемого размера и формы, рекомендуем перед началом работы связать образец, определить его плотность и при необходимости внести коррективы.

схема 9

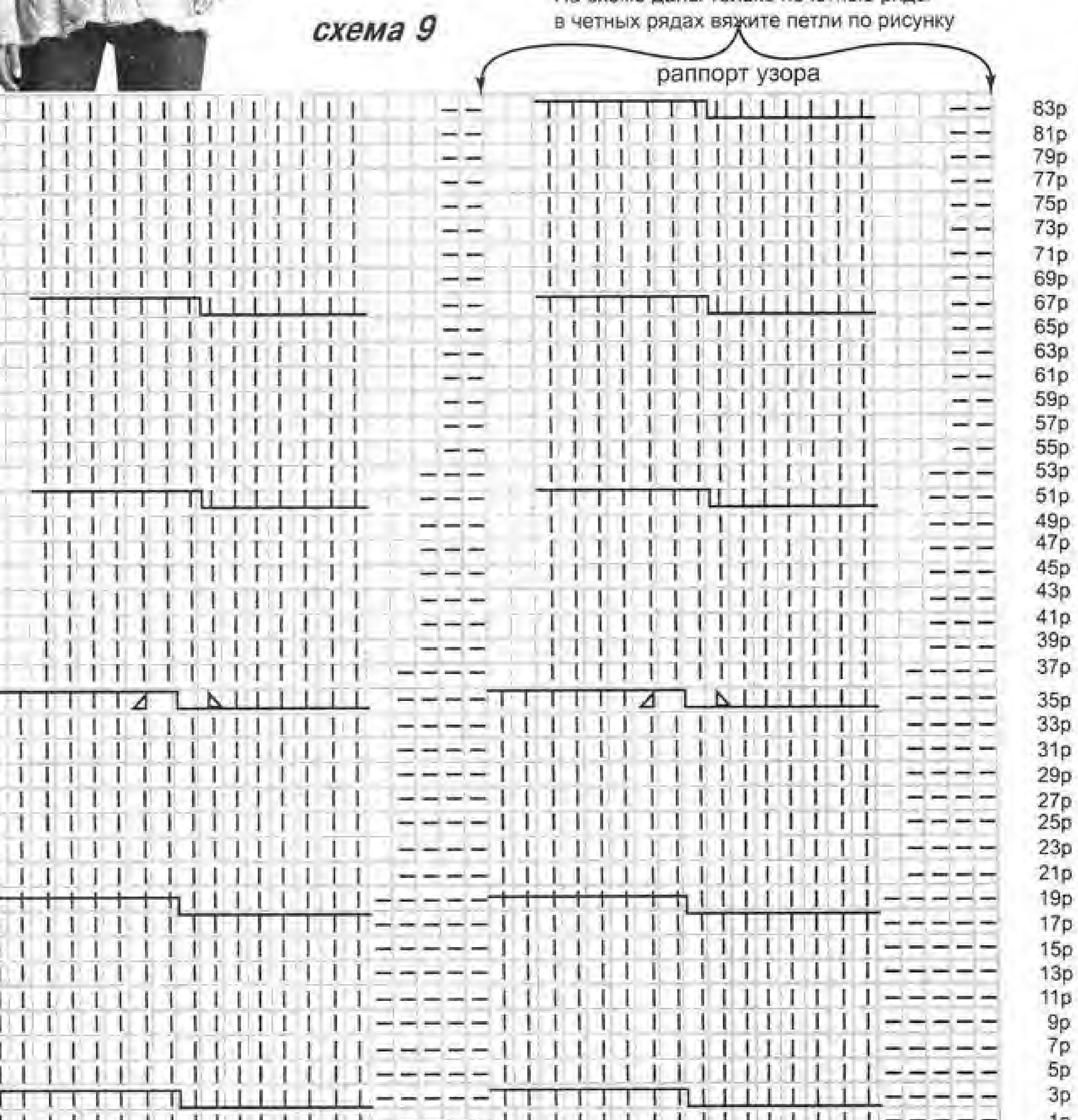


рис. 9



Наберите на спицы расчетное число петель единой детали полочек и спинки, включая петли для планок и вяжите основным узором, формируя контуры полотна в соответствии с выкройкой. Планку выполните патентным узором. От линии талии не перекрещивайте петли «кос», расположенных по бокам полочек и спинки. За счет этого возникнет необходимое расширение для груди. Дойдя до пройм, разделите вязание, сделайте убавки по выкройке и довяжите детали отдельно. Далее свяжите лицевой гладью рукава, формируя боковые скосы в соответствии с выкройкой. При вязании рукавов следите за совпадением цвета пряжи с основной деталью, особенно в верхней части при стыковке оката и пройм. Вшейте рукава в проймы. От горловины свяжите резинкой 1 х 1 небольшой воротничок высотой 6-8 см. На правой планке сделайте крючком воздушные петли. К левой планке пришейте пуговицы.

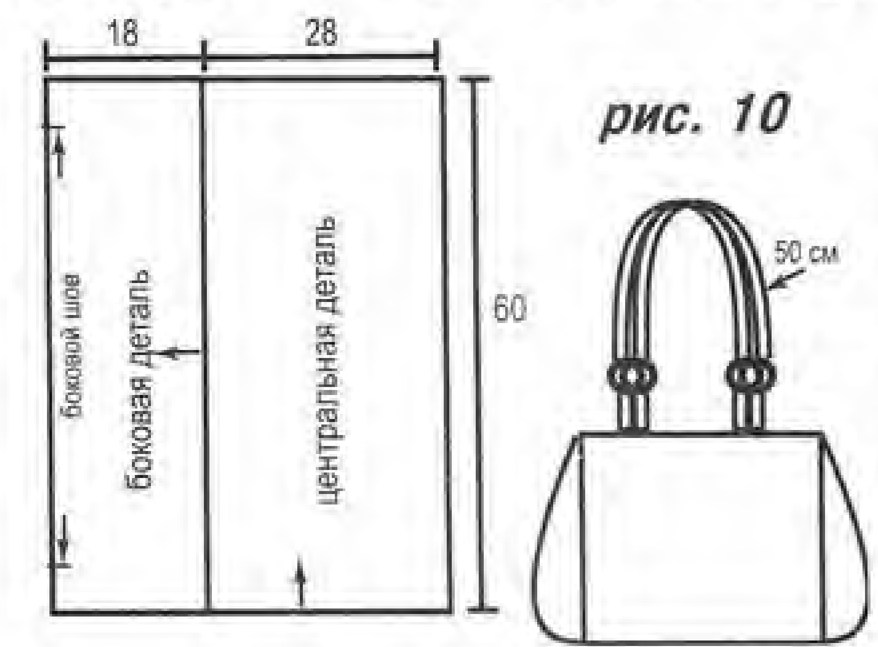


рис. 10

50 см

10. СУМОЧКА ***

Модель выполнена спицами.

Вам потребуется: *250 г пряжи (60 % шерсть, 40 % акрил, 230 м х 100 г) серого цвета; 4 металлических колечка диаметром 50 мм; 8 металлических заклепок; магнитная застежка; кожа серого цвета; стеганная подкладочная ткань на синтепоне; спицы № 4,5; крючок; 3.*

Чтобы избежать ошибок в работе и связать изделие желаемого размера свяжите образцы резинкой 4 х 2 и узором по схеме 10.

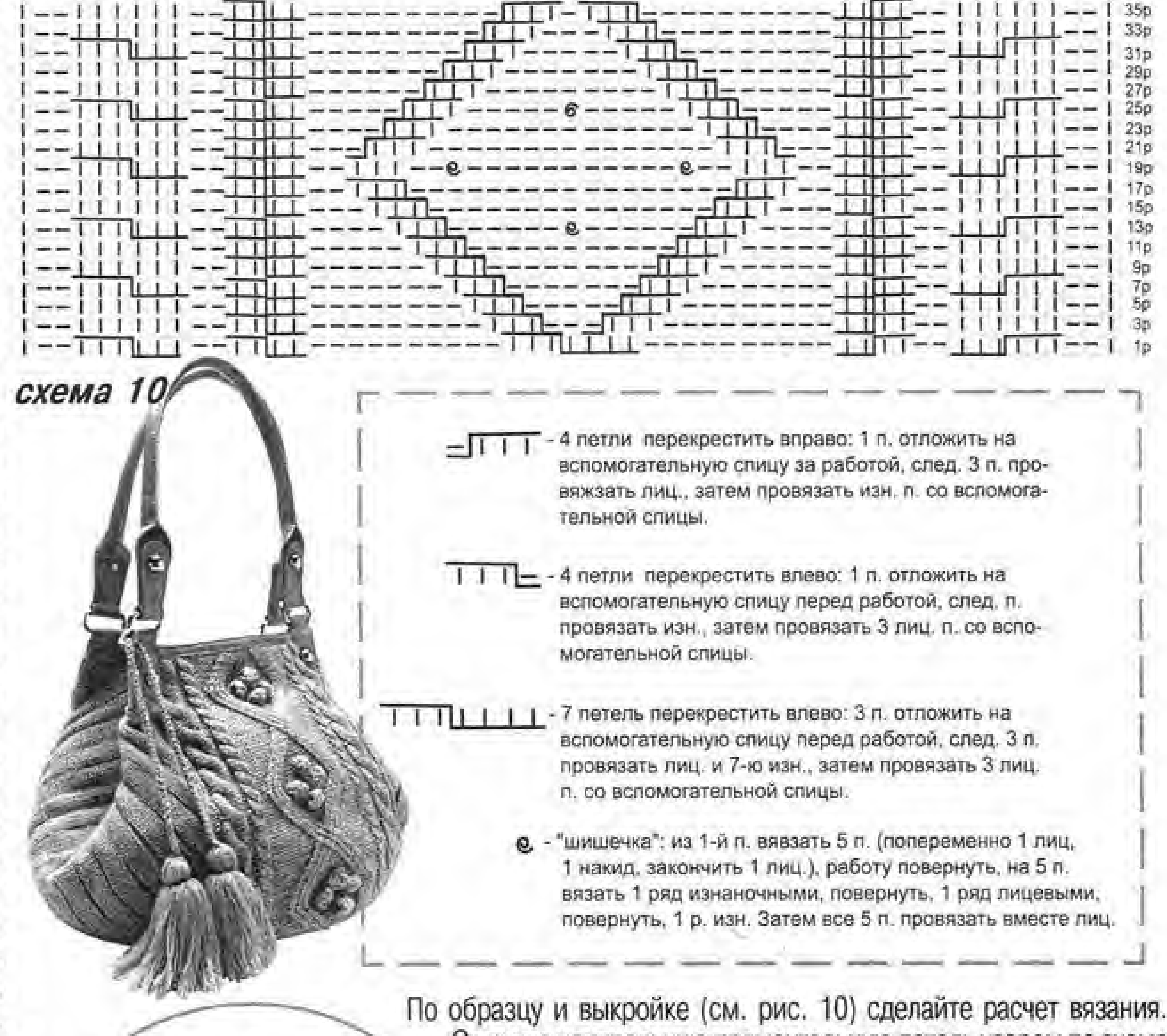


схема 10

По образцу и выкройке (см. рис. 10) сделайте расчет вязания. Свяжите центральную прямоугольную деталь узором по схеме 10. Затем от длинных краев свяжите резинкой две боковые части высотой 18-20 см. Сложите готовую деталь пополам и соедините боковые швы, оставив вверху по 5 см открытыми. Сшейте подкладку, вложите ее внутрь вязаной сумки. Из кожи раскроите ручки, держатели для ручек и декоративную обтачку. Пришейте на машинке кожаные полоски к верхнему краю сумки. Сшейте и отстрочите по краю детали ручек и держателей для них. К верхним краям панелей пришейте застежку – молния. Закрепите колечки. Подгоните концы ручек и держателей, протяните их через колечки и зафиксируйте между собой, одновременно прикрепляя их к сумке, с помощью заклепок. Пришейте магнитную застежку. Для декора сделайте шнур-цепочку из ВП с кистями на концах и привяжите его к ручке сумки.

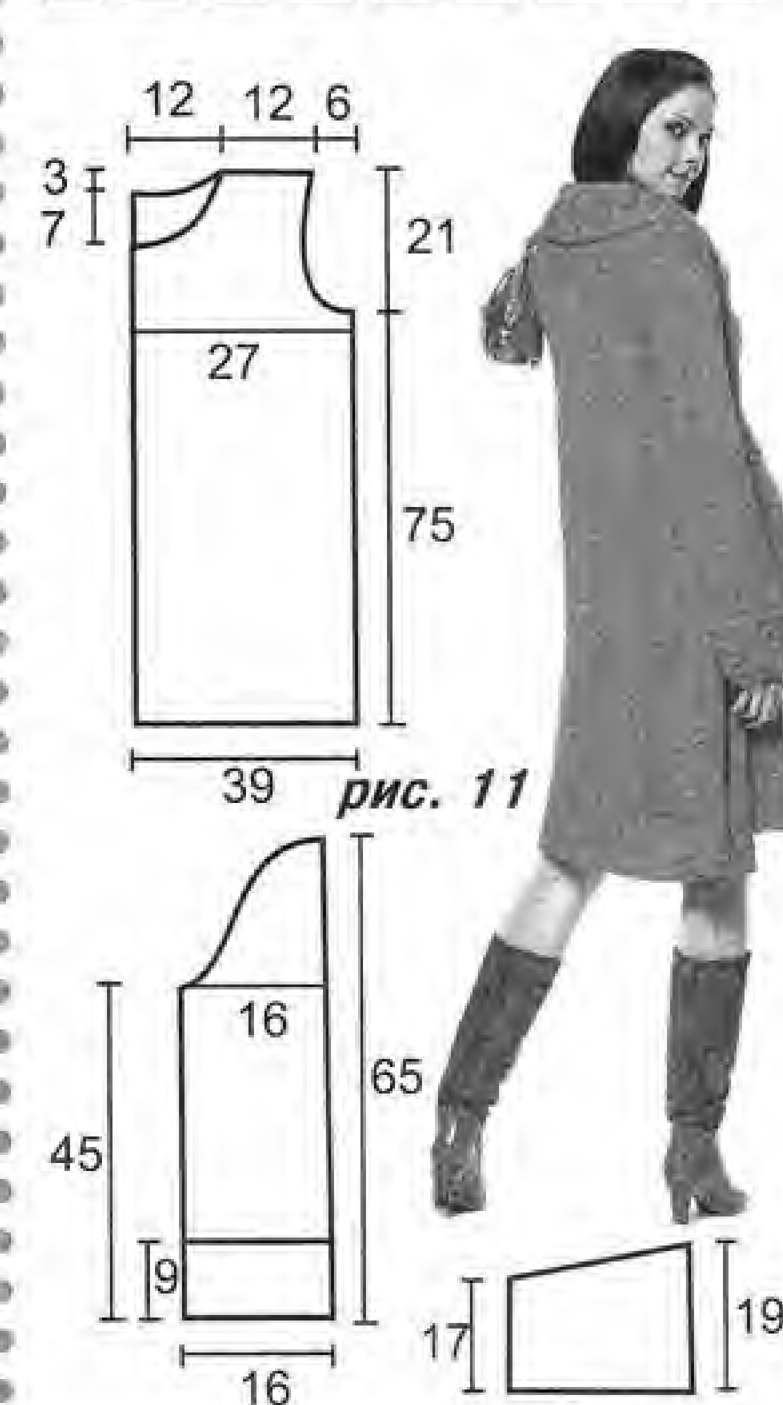


рис. 11

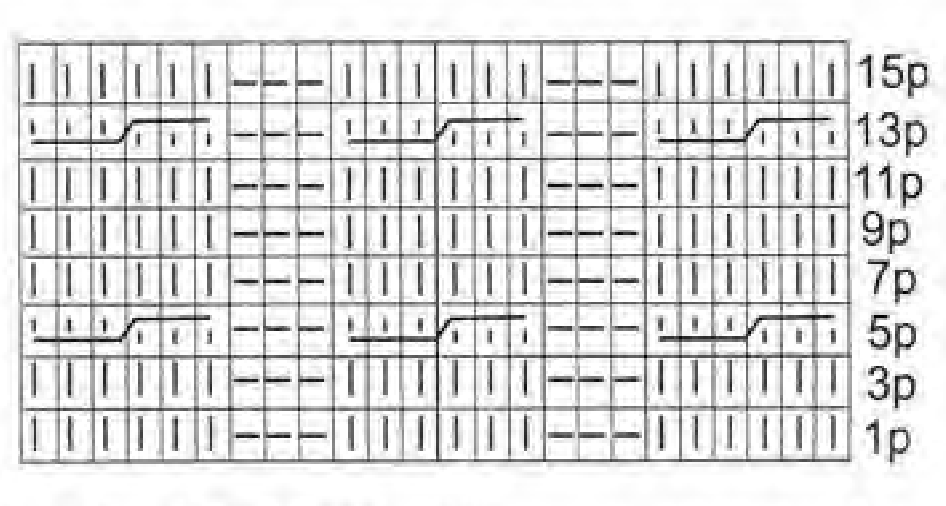


схема 11

11. ПАЛЬТО ***
РАЗМЕР 48

Модель выполнена спицами.

Вам потребуется: *600 г красной шерстяной пряжи (100 % шерсть, 320 х 100 г) и 100 г мохера (250 м х 50 г) красного цвета; спицы № 4 и №5; крючок № 3; 6 пуговиц.*

Модель связана лицевой гладью с отделкой «косами» и состоит из деталей спинки, полочек, рукавов и воротника. Перед началом работы выполните выкройку изделия в натуральную величину и откорректируйте ее по своим меркам. Размеры изделия смотрите на рисунке 11. Свяжите образец лицевой гладью и рисунком «косы». По образцу сделайте расчет петель. Наберите на спицы расчетное число петель и вяжите лицевой гладью спинку и полочки единым полотном, выполняя убавки для боковых скосов и регулярно сверяясь с выкройкой. На правой полочке вывяжите петли на расстоянии 2 см от края. Величина петель зависит от диаметра пуговиц. Петли могут быть горизонтальные и вертикальные. Для горизонтальных петель в лицевом ряду закройте необходимое количество петель, общая длина которых равна диаметру пуговицы. На изнаночной стороне работы провяжите 2 петли из угловой петли, потом наберите петли в количестве, равном числу закрытых петель минус 1 петля. Вертикальная петля выполняется так: полотно разделяется в намеченном месте и обе части провязываются отдельно на высоту пуговицы, затем эти части объединяются в общее полотно. На высоте 75 см от начала работы выполните убавки для пройм. Вырез горловины на полочках вяжите на 7 см глубже, чем на спинке. Для рукавов на спицы меньшего номера наберите расчетное число петель и провяжите 6 рядов платочной вязкой, дальше вяжите 9 см «косами» по схеме 11. На схеме даны только лицевые ряды, в изнаночных рядах вяжите по рисунку. Продолжите работу спицами большего номера лицевой гладью. Сшейте готовые детали по плечевым швам, вшейте рукава в проймы. Обвяжите полочки одним рядом СБН по продольному краю. По горловине

наберите петли на спицы меньшего номера вяжите воротник узором «косы», выполнив 17 см, перейдите на платочную гладь и приступайте к вывязыванию уголков воротника, используя частичное вязание. Работу закончить, когда высота воротника по большему краю достигнет 19 см. Закройте петли. На левую полочку пришейте пуговицы.

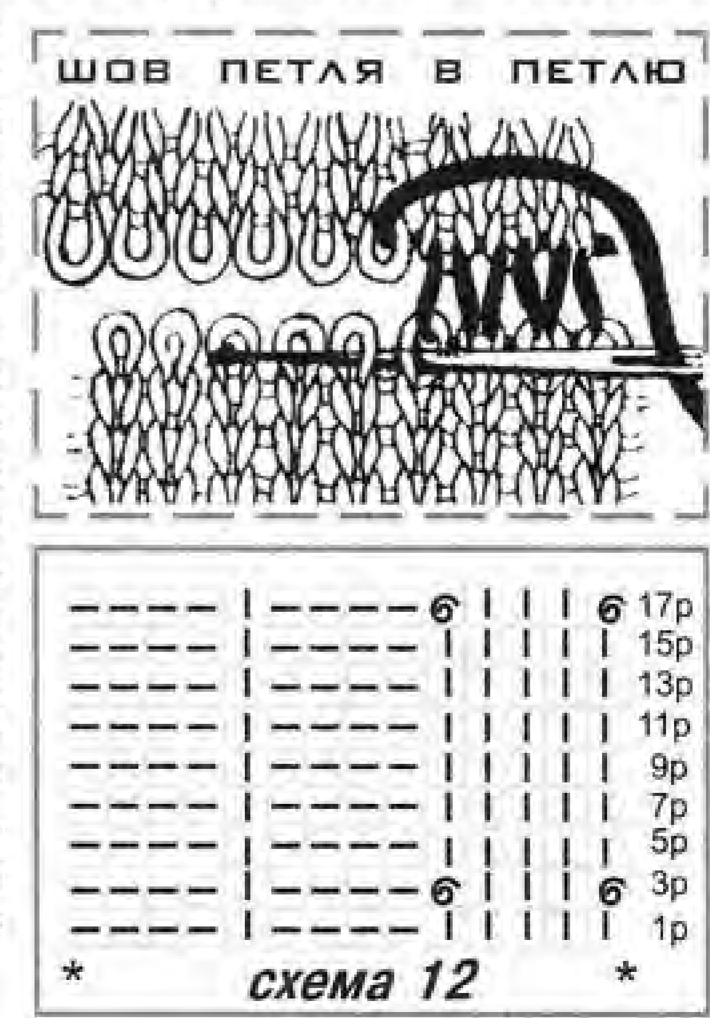


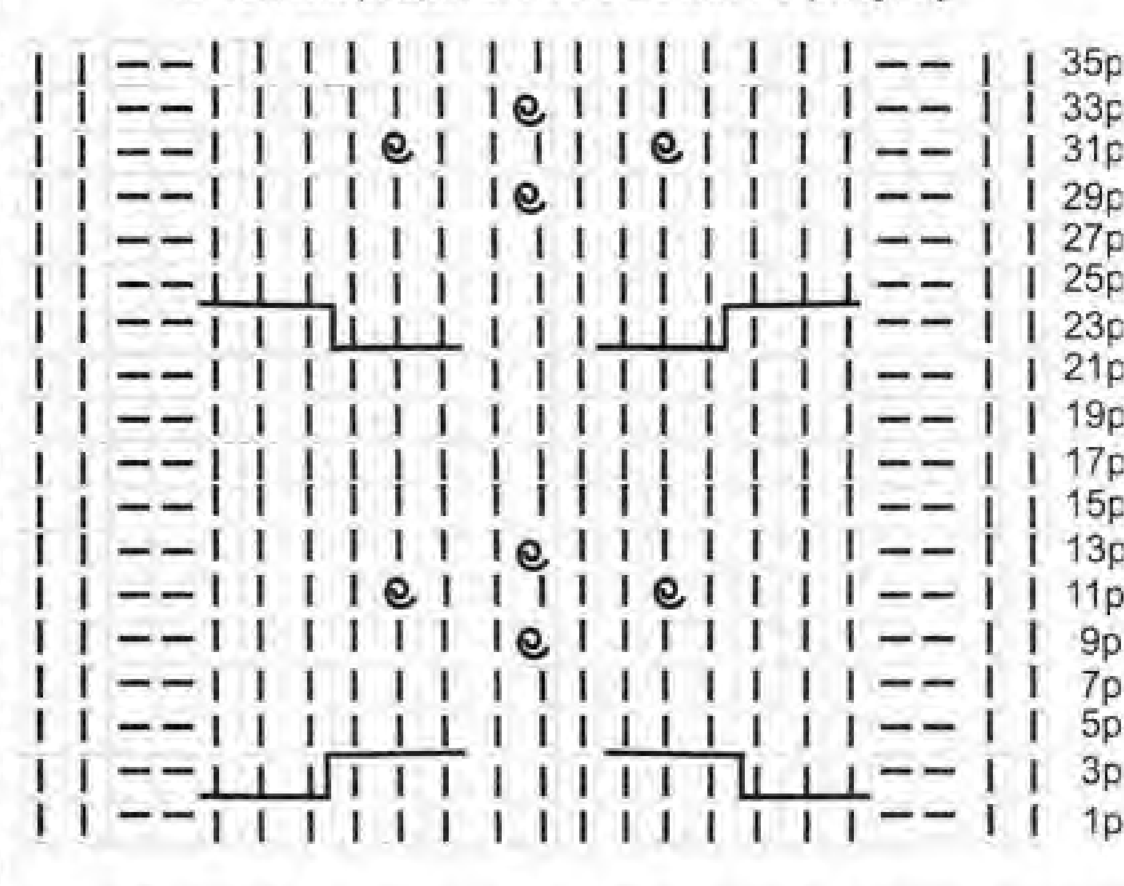
12. УГГИ ***

Модель выполнена спицами.

***Вам потребуется**: 400 г пряжи средней толщины красного цвета; спицы на леске № 4-4,5; шнуроплет; тапочки, кеды, либо угги в качестве основы для обвязки; тесьма красного цвета шириной 2-3 см.*

Если вы следите за последними новинками моды, любите дизайнерские вещи и хоть немного умеете вязать, тогда эта модель именно для вас! В качестве основы для вашего творчества подберите обувь на подходящей подошве. Это могут быть тапочки, кеды, либо сапожки из текстиля. Прежде чем вы начнете вязать, сделайте выкройку (на бумаге или плотной ткани) нижней части, учитывающую индивидуальные размеры. Затем свяжите чулочной гладью образец, с помощью которого вы определить плотность вязания и сможете рассчитать необходимое количество петель. Затем продумайте технологию: начать вязание можно с прямоугольного участка для пятки, набрав петли на вспомогательную нить, сначала свяжите прямоугольник, затем наберите дополнительное количество петель для мыска и, вяжите, формируя закругление с помощью убавок, следуя выкройке. Соедините открытые петли задника с деталью мыска трикотажным швом «петля в петлю». Далее выполните голенище. От готовой нижней детали наберите на круговые спицы петли и вяжите узором по схеме 12. Когда голенище достигнет нужной высоты, провяжите 2 см резинкой 1 х 1, закройте петли. Свяжите на 4-х петлях лицевой гладью шнур (для этого можно воспользоваться шнуроплетом) длиной 50-70 см. Продерните готовый шнур по нижнему краю резинки. Теперь, остается отправиться в сапожную мастерскую, где вам помогут пришить верхнюю часть сапожек к подошве. Для дополнительного декора и с целью спрятать края трикотажа сделайте по периметру следка окантовку готовой тесьмой.





44 петли, распределите их на 4 спицы и вяжите 5-й спицей, распределяя узоры следующим образом: 23 п. узора по схеме 14, 21 петля «жемчужным узором»: 1-й ряд: 1 ЛП, 1 ИП, 2-й ряд: над ИП предыдущего ряда вяжите ЛП, над ЛП – ИП. Начало ряда отметьте булавкой. Продолжите работу до основания большого пальца. Для отверстия большого пальца оставьте 8 петель, которые провяжите цветной нитью дважды. На правой варежке большой палец вывязывайте в начале участка «жемчужного» узора. Провязав цветной нитью, наденьте эти 8 петель на левую спицу и провяжите второй раз, но уже основной нитью. На левой варежке большой палец провязывайте в конце участка «жемчужного» узора. Продолжите работу до конца мизинца, где начните убавление петель в две линии: мизинца и указательного пальца. На границах рельефного и «жемчужного» узора убавляйте по 1-й петле, провязывая по 2 петле вместе с одной стороны с наклоном влево, а с другой с наклоном вправо. Убавления делайте в каждом круге до тех пор, пока на спицах не останется по 1-й петле. Соберите эти петли иголкой, затяните на изнаночной стороне. Перед вывязыванием большого пальца расплетите цветную нить, наденьте открытые петли на 2 спицы и добавьте к ним с уголков еще по 1-й петле. Разделите петли на 3 спицы, а четвертой вяжите палец по кругу до середины ногтя, после этого делайте убавления в конце петель каждой спицы до тех пор, пока на спицах не останется по 1-й петле. Соберите эти петли иголкой, затяните на изнаночной стороне.

13. ШАПОЧКА***

Модель выполнена спицами.

***Вам потребуется**: 300 г пряжи (100 % шерсть, 250 м х 100 г) белого цвета; спицы № 4,5; дополнительная спица для «кос»; крючок № 3.*

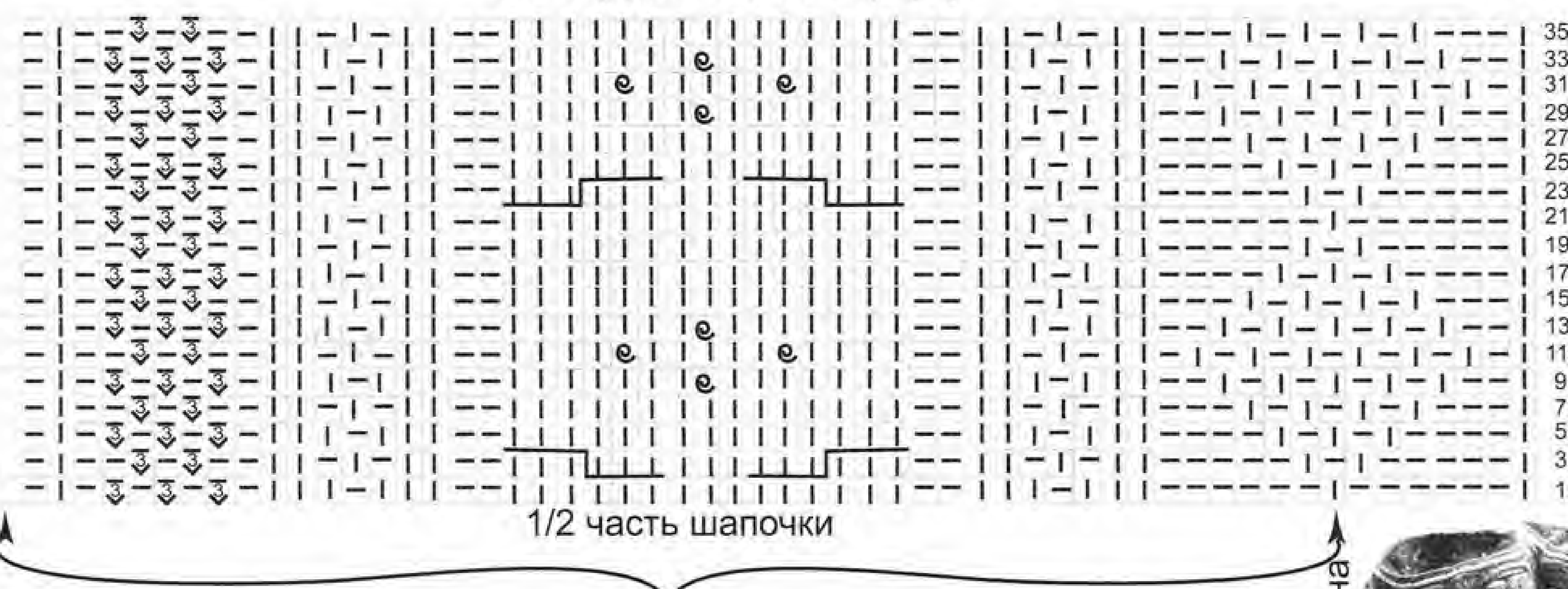


схема 13

- "шишечка": из 1-й изн. п. вывязать 3 п. (попеременно 1 изн., 1 накид, 1 изн.). В следующем ряду эти 3 петли провязать вместе лицевой.

Модель вяжется узором по схеме 13 строго по выкройке. Для того чтобы избежать ошибок в работе и связать изделие желаемого размера и формы, рекомендуем перед началом работы связать образец, определить его плотность и при необходимости внести коррективы. Свяжите деталь шапочки, сшейте ее по затылочной линии. Затем соедините деталь СБН крючком, вдоль отрезков, отмеченных пунктиром на рисунке 13, формируя ушки. Сшивайте в направлении от точек А и А1 к звездочкам, слегка присобирая горизонтальный участок полотна. Далее стяните шапочку по нижнему открытому краю нитью в два сложения, закрепите и сшейте. Подверните стянутый край внутрь, создавая, таким образом 2-й слой для шапочки.

14. ВАРЕЖКИ **

схема 14

2
6
6
10
4
10
10

Модель выполнена спицами.

***Вам потребуется**: 100 г пряжи (100 % шерсть, 250 м х 100 г) белого цвета; спицы № 4; дополнительная спица для «кос».*

Варежки вяжут на пяти спицах по кругу. Тыльная сторона варежки выполнена декоративным узором, ладонь связана простым «жемчужным» узором. Наберите

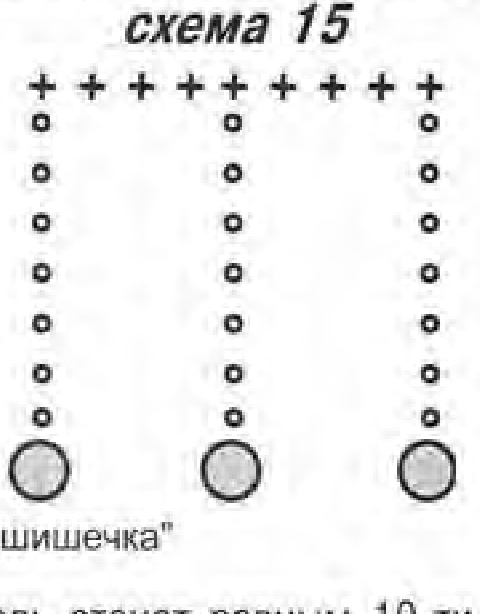
15. ШАРФ **

РАЗМЕР 155 х 23

Модель выполнена спицами.

***Вам потребуется:** 500 г пряжи (100 % шерсть, 250 м х 100 г) белого цвета; спицы № 4; дополнительная спица для «кос»; крючок № 3.*

Наберите для шарфа 33 петли, распределите их по узорам следующим образом: 2 ЛП, 3 петли «жемчужного» узора, 23 п. узора по схеме 14, 3 п. «жемчужного» узора, 2 ЛП. Вяжите, делая прибавку на расширение на участке «жемчужного» узора, с каждого края в каждом 15-м ряду, пока количество петель станет равным 10-ти. Провяжите прямо определенный отрезок, затем начните делать убавки симметрично тому, как делали прибавки. Закройте петли. Вдоль коротких краев сделайте крючком бахрому узором по схеме 15.



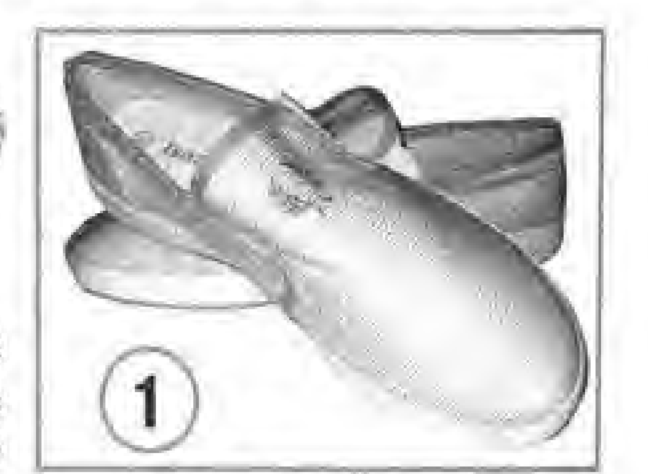
16. УГГИ ***

Модель выполнена крючком.

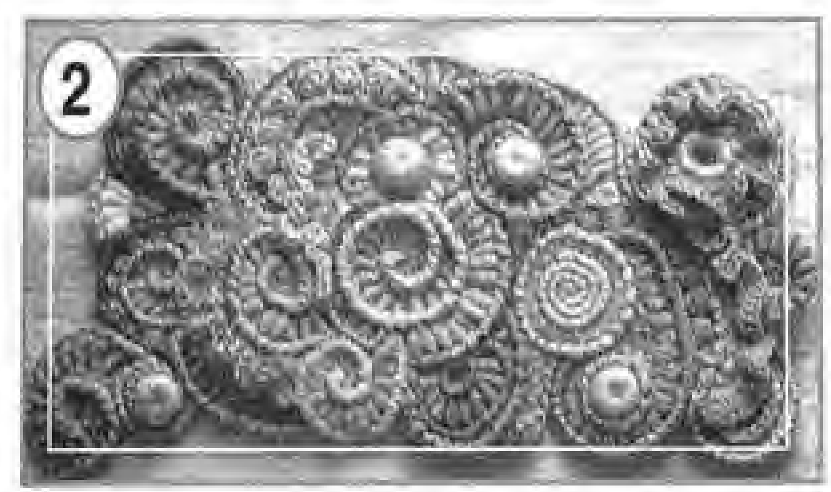
***Вам потребуется**: 800-900 г пряжи различной толщины, состава (в основном шерсть и полушерсть) и фактуры (обычной средней и высокой степени крутки, буклированной, фасонной с имитацией меха) и цвета (различные оттенки серого, бежевого, голубого, немного пастельных оттенков розового, желтого и сиреневого цвета); крючки, подходящие по толщине к пряже; тапочки, в качестве основы для сапожек.*

20
38-40
длина окружности голенища
мысок
середина
высота сапожка
рис. 16

Если вы следите за последними новинками моды, любите дизайнерские вещи и умеете вязать в технике фриформ, тогда эта модель именно для вас! В качестве основы для вашего творчества подберите обувь на подходящей подошве. Это могут быть тапочки (фото 1), либо кеды из текстиля.

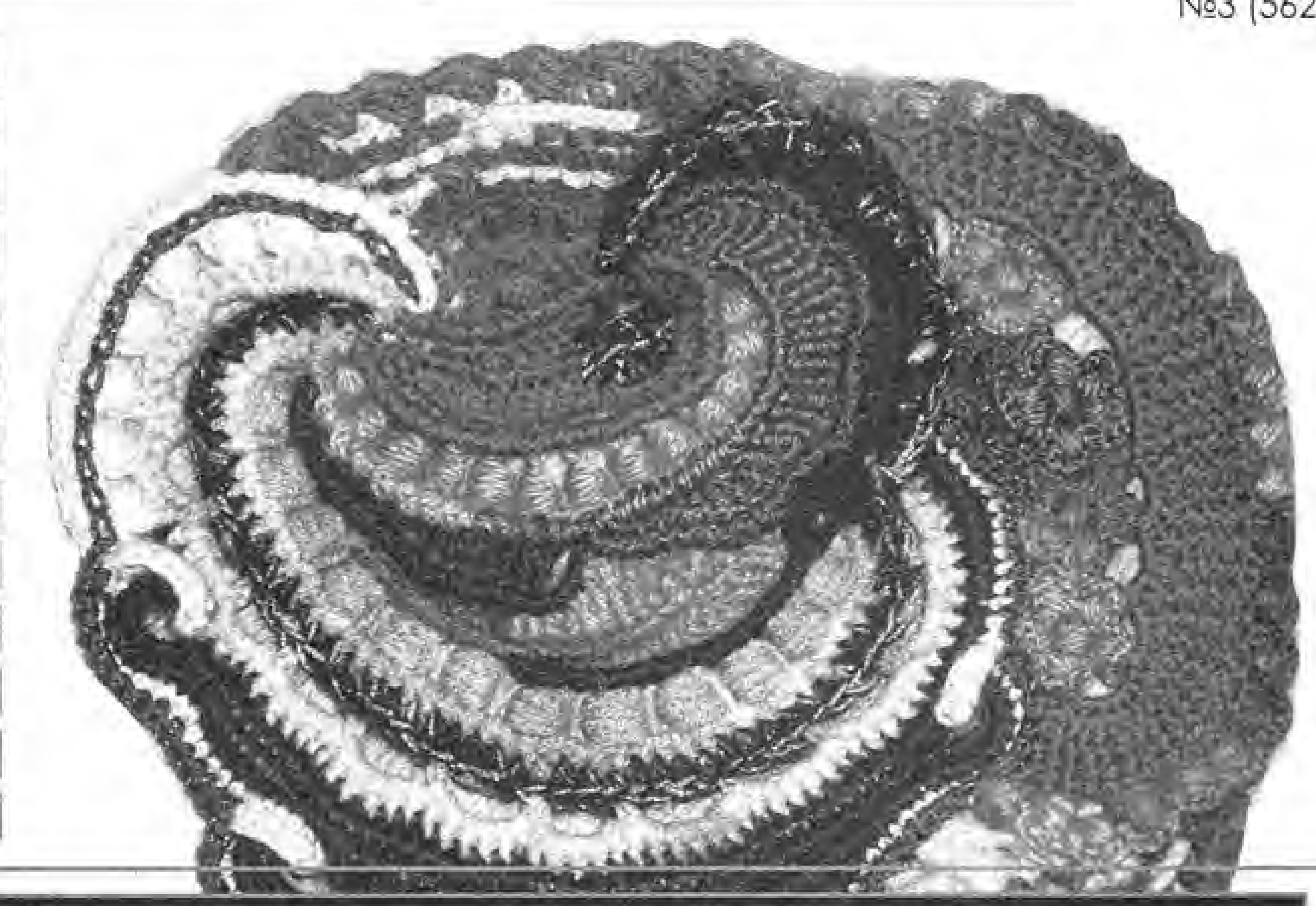


Прежде чем вы начнете вязать, сделайте выкройку на бумаге или плотной ткани (рис.16), учитывающую индивидуальные размеры. Перед тем, как приступить к работе, необходимо определить общее колористическое решение полотна, подобрать оригинальные мотивы для композиции, проработать сюжет. Далее выберите группу идентичных мотивов, на основе которых будут строиться мини-композиции (скрамбли). В процессе вязания оригинальной модели использовались следующие приемы и элементы: попкорн, блок-столбики, пышные столбики, витые (почтовые) столбики, спирали, ракушки, «ягоды», «рачий шаг»,





тунисское вязание, обвязка рюшем. Затем продумайте технологию выполнения наиболее удобную для вас. Например, можно сначала связать прямоугольное полотнище нужной высоты и длины (фото 2), соединить короткие стороны, затем надвязать пяточную часть. После этого выполняется мысок (носок) сапожка, но он вывязывается не отдельно, а привязывается к готовому голенищу. Присоединяя каждый элемент, вы наращиваете уже связанную часть сапожка, так как вам нужно - расширяя или зауживая согласно индивидуальной выкройке до нужного размера. Готовую верхнюю часть сапожек обвяжите снизу, выравнивая детали по нижнему контуру (фото 3). Верхняя линия также при обвязке выравнивается. У тапочек отрежьте язычки и союзки чтобы они выглядели как балетки. Затем приметайте связанный верх к тапочкам. Теперь, остается отправиться в сапожную мастерскую, где вам помогут пришить верхнюю часть сапожек к подошве.



МАСТЕР КЛАСС ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ КАТЕРИНА

17. КУРТКА С КАПЮШОНОМ *****

РАЗМЕР 46

Модель выполнена крючком.

***Вам потребуется**: пряжа общей массой1100 г преимущественно секционного крашения с длинными плавными переходами цвета от шоколадного до молочного, а также дополнительная одноцветная пряжа в тон: шерсть, полушерсть, объемная пряжа с акрилом, мохер, ангора, длина нити от 250 м x 100 г до 550 м x 100 г); крючки, подобранные по толщине к пряже; игла по трикотажу; разъемная молния.*

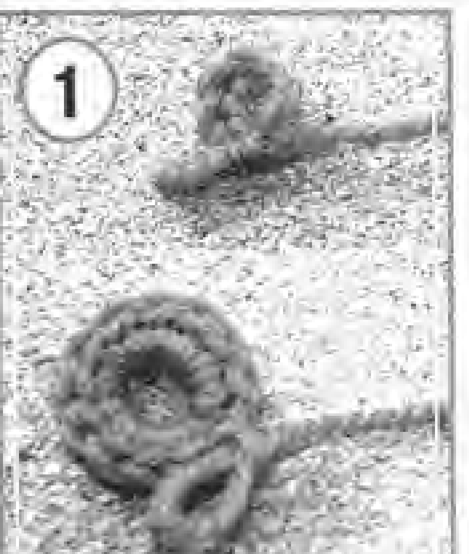
Если вы хотите выглядеть необычно и стильно, выбирайте технику фриформ! С ее помощью можно создавать изумительные вещи, от которых просто невозможно оторвать взгляд!

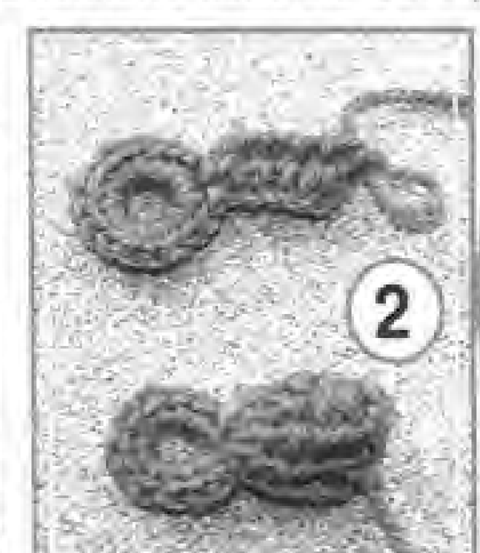
Авторский коллектив студии – Екатерина и Елена представляют необыкновенно живописную модель куртки, которая собрала в себе уникальные природные мотивы, воплощенные в богатой палитре, раскрывающей душу осени. Скопировать ее невозможно, но, освоив приемы техники, проявив фантазию и раскрепощенность мышления, вы сможете реализовать творческий потенциал и создать свое уникальное произведение. Перед началом работы сделайте качественную выкройку изделия в натуральную величину, корректируя по своим меркам (рис. 17). Далее выберите группу идентичных мотивов, на основе которых будут строиться мини-композиции (скрамбли). Каждый скрамбль представляет собой сочетание различных приемов вязания, что дает возможность получать новые варианты. Начните вязание с центрального элемента – цветка.

рис. 17

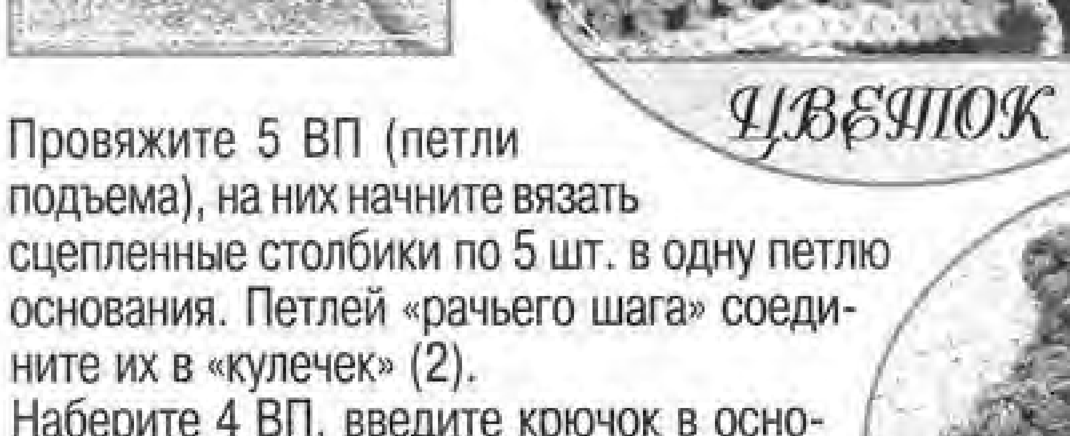
8 10 5 / 6 / 5 / 23 / 52 / 30 / 24 / 18 / 36 / 57 / 12 / 6 / 32 / 22 / 22 / 18

Наберите цепочку из 6 ВП, замкните ее с помощью соединительной петли. Обвяжите колечко СБН (1).





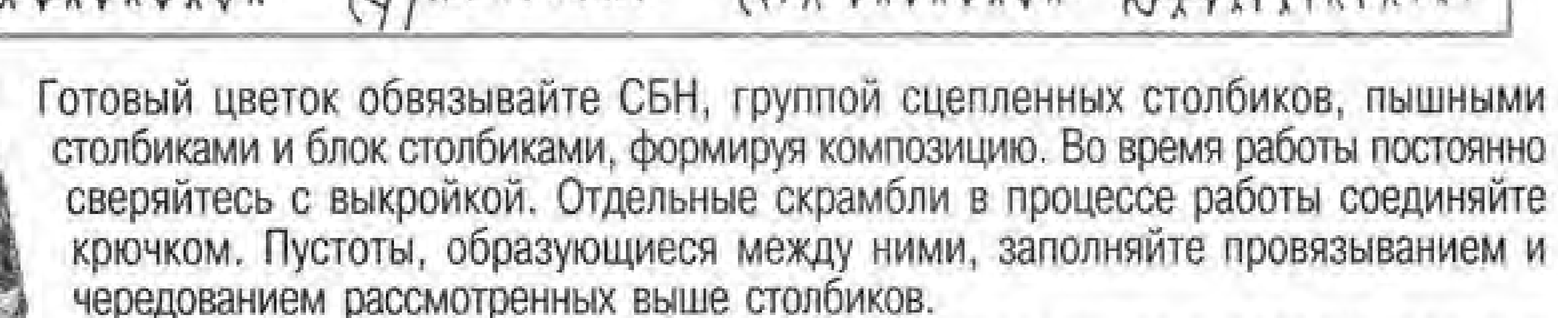
ЦВЕТОК



Провяжите 5 ВП (петли подъема), на них начните вязать сцепленные столбики по 5 шт. в одну петлю основания. Петлей «рачьего шага» соедините их в «кулечек» (2).

Наберите 4 ВП, введите крючок в основание через 1 петлю от общей точки «кулечка» и сделайте 3-4 протяжки, провяжите их вместе (пышный столбик), снова провяжите 4 ВП и, пропустив 1 петлю основания, провяжите следующий «кулечек» (3) и т.д. пока не сформируете цветок (4).

"РАЧИЙ ШАГ"



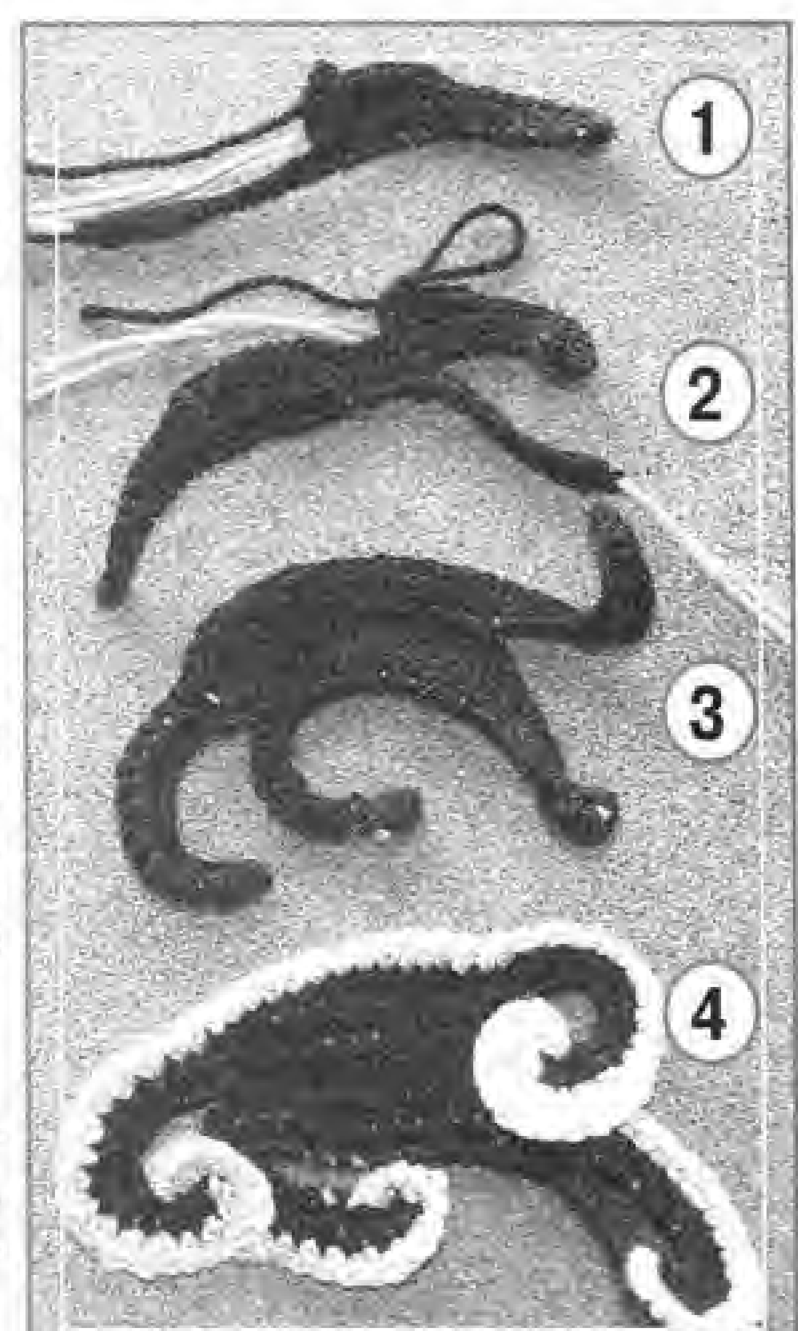
Готовый цветок обвязывайте СБН, группой сцепленных столбиков, пышными столбиками и блок столбиками, формируя композицию. Во время работы постоянно сверяйтесь с выкройкой. Отдельные скрамбли в процессе работы соединяйте крючком. Пустоты, образующиеся между ними, заполняйте провязыванием и чередованием рассмотренных выше столбиков.

Разнообразьте рисунок фантазийными мотивами, вводя в полотно элемент «завитушки», он добавит игру рельефности фактур. Этот элемент так же используйте в отделке капюшона.

ЭЛЕМЕНТ С ЗАВИТУШКАМИ

Элемент вяжется с использованием бурдона. Цвет нити бурдона должен соответствовать основному цвету нити элемента. В МК нить бурдона контрастного цвета используется для наглядности.

Нить бурдона обвяжите СБН до необходимой длины (фото 1). Поверните работу, в петли предыдущего ряда провяжите 9СБН и 9 С1Н (кол-во столбиков выбирается произвольно). Далее обвяжите нить бурдона снова на нужную длину (например, 15 СБН) без прикрепа к предыдущему ряду. Поверните работу. Проложите бурдон по вершинам СБН предыдущего ряда и провяжите 15 СБН (фото 2). Для придания рельефности элементу можно использовать С1Н. Получился первый завиток. Повторите алгоритм вязания с другой стороны элемента (фото 3). Прямыми и возвратными рядами сделайте нужное количество завитков. Для придания фактурности элементу обвязываем его нитью контрастного цвета (фото 4).



Сформируйте полотно куртки из отдельных мини-композиций разного размера строго следуя выкройке и сохраняя целостность узора на стыках деталей. Вшейте застежку-молнию. По низу куртки продерните шнур «гусеничку», что позволит регулировать ширину изделия по нижнему краю. Концы шнура оформите помпонами из меха норки.

Вяжите и дерзайте, следуя собственному творческому чутью и стилю, поверьте, что нет ничего невозможного, и эта модель будет вам по плечу!

18. ЮБКА **
РАЗМЕР 46

Модель выполнена спицами.
Вам потребуется: *400 г меланжевой пряжи (70 % шерсть, 30 % акрил, 400 м х 100 г); спандекс; крючок № 2,5; круговые спицы № 4-4,5.*

Юбка связана спицами изнаночной гладью по кругу снизу вверх. Оборки в виде бахромы выполнены с помощью крючка. Перед началом работы сделайте выкройку юбки по индивидуальным меркам, свяжите образец чулочной гладью, определите плотность вязания. Это поможет избежать ошибок в работе и связать изделие желаемого размера. Наберите расчетное число петель и вяжите по кругу, делая убавки на приталивание по боковым линиям согласно выкройке. В местах, где будет крепиться бахрома (через 5 и 10 см от нижнего края) провязывайте ряд лицевой глади. Закончите вязание резинкой 1 х 1. Для хорошей посадки по фигуре протяните спандекс вдоль петель верхнего края резинки. Теперь приступайте к выполнению оборок. Нарежьте пряжу отрезками длиной 14 см, сложите их по 2-3 нити, согните пополам и закрепите вдоль петель 2-х лицевых рядов и по нижнему краю с интервалом в 2 петли.

рис. 18

18
4
16
19
5
5
24

19. ЖАКЕТ ***
РАЗМЕР 46

Модель выполнена спицами.
Вам потребуется: *500 г меланжевой пряжи (55% хлопка, 45% вискозы, 400 м х 100 г); спицы № 3; молния 35см.*

Изделие вяжется одной деталью, направление вязания и чередование узоров указано на выкройке. Для того чтобы размеры изделия соответствовали задуманным перед началом работы отредактируйте выкройку по своим меркам, свяжите образец узором ажурная резинка по схеме 19 и узором «шиповник» по описанию. При необходимости внесите свои коррективы в предложенное описание.

рис. 19

узор ажурная резинка
узор "шиповник"
16
40
3
24
3
узор ажурная резинка
узор ажурная резинка
16
32
26
узор ажурная резинка
12,5
43
12,5

Узор ажурная резинка вяжите по схеме 19 (кол-во петель кратно 5 + 3 для симметрии + 2 кромочные).

Узор «шиповник» (кол-во петель кратно 10 + 2 +2 кром.) вяжите следующим образом:

1-й ряд (изнаночный): – кром., 1 лицевая, *5 петель вместе лиц., из 1-й петли вывязать 5 петель (1 лицевая, накид, 1 лиц., накид, 1 лиц.) *, 1 лиц., кром.
2-й ряд (лицевой): все петли изнаночные
3-й ряд: все петли лицевые.
4-й ряд: все петли изнаночные.
5-й ряд: как 1-й.

схема 19

5р
3р
1р

Наберите 80 петель (для данного размера) и вяжите 26 см узором по схеме 19. Продолжите работу узором «шиповник», добавив равномерно 4 петли и вяжите, делая прибавки петель на расширение с левого и правого края полотна, ориентируясь на выкройку. На высоте 57 см от начала закройте для горловины петли на отрезке длиной 16 см. Продолжите работу от двух клубков (левая и правая полочки). Добавляйте петли по горловине для V-образного выреза и убавляйте для перехода от рукава к полочкам симметрично спинке (по выкройке). Провязав 68 см узором «шиповник», вновь перейдите на ажурную резинку. На правой и левой полочке по центру доберите по 6 петель, формируя уступ для планки, и вяжите ещё 26 см, после чего закройте петли левой и правой полочек. Для рукава наберите слева и справа на цельновязанной детали по 45 петель и свяжите узором ажурная резинка по 40 см с каждой стороны. Закройте петли. По горловине наберите на круговые спицы 180 петель и свяжите планку узором по схеме 19. По краям прикрепите кромочные петли к уступам. Провязав 4 см, закройте петли. Сшейте изделие. Вшейте молнию.

МАСТЕР КЛАСС СВЕТЛАНЫ МИХАЙЛОВСКОЙ

Работы Светланы Михайловской всегда вызывают неподдельный интерес у поклонников ручного трикотажа. В ее шедеврах каждый находит и открывает для себя море идей и новинок техники. Творчество талантливой рукодельницы – это не только взрыв эмоций и буря восторга, но и своеобразная провокация, побуждение к активным действиям – многим хочется создать что-то подобное! Автор любезно предоставила нашим читателям иллюстрированный курс по выполнению своих «фирменных» мотивов, а также открыла секреты создания своей необыкновенной сеточки! Для большей наглядности некоторые схемы показывают пошаговое выполнение листиков-цветочков. Что интересно, если, следуя этим схемам, остановиться в любом ряду вязания, то это уже полноценный мотив.

20. ПУЛОВЕР «САД ИЗ СНЕГА И ЛЬДА» *****

«В данной модели я хотела передать всю красоту зимы. Морозное утро, когда за ночь мороз создал волшебные узоры изо льда и припорошил их мягким пушистым снежком. Так, используя шелковые нити, я хочу показать загадочные ледяные цветы, веточки, покрытые льдом, которые слегка поблескивают на зимнем солнышке. Слегка припавший снег и тут же примороженный к ледяным цветам и листьям я изобразила, используя шерсть, ну и, конечно же, мягкий снежок – мохер и немного поблескивающий на солнце – мохер с люрексом».

Модель выполнена крючком.
Вам потребуется: *разнообразные по составу пряжи: мохер(250 м х 25 г), мохер с люрексом, шерсть (1630 м х 100 г), вискоза (580 м х 100 г); крючки, подходящие по толщине № 0,7- 1,2; портновские булавки; клеенка для выкройки; игла.*

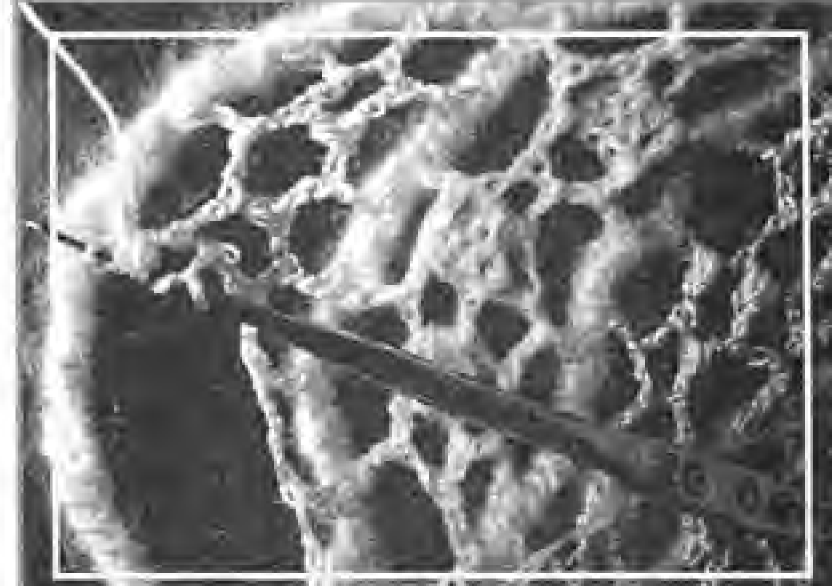
Для успешного воплощения вашего проекта необходимо сделать качественную швейную выкройку, учитывающую индивидуальные особенности фигуры, перенести ее на клеенку.
Затем связать мотивы цветков и листьев.

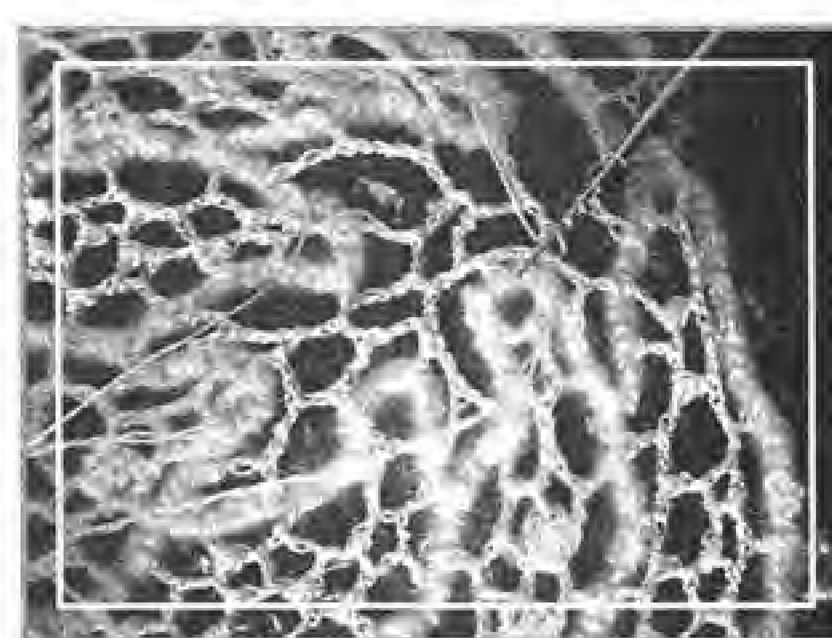
БОЛЬШИЕ ЦВЕТЫ

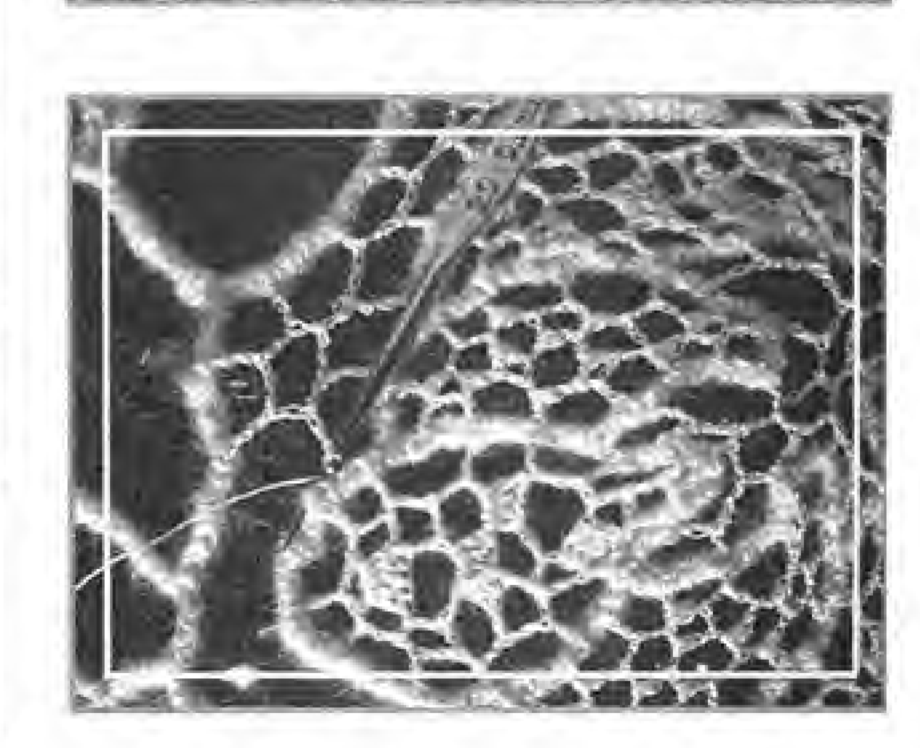
Сначала свяжите контуры будущего цветка – шнуры-цепочки из воздушных петель, обвязанные СБН. Затем выкладывайте их по форме цветка, закрепляйте наметкой и заполняйте пространство внутри лепестков различными сеточками. Серединки бутончиков выполняйте двойной (двухслойной) сеточкой. Лепестки заполняйте СБН, тоненьким крючком не затягивая петли: одни лепестки – мохером с люрексом, нижние - шерстью в одну ниточку. Последний штрих – обвязывание контура шелковой ниткой.

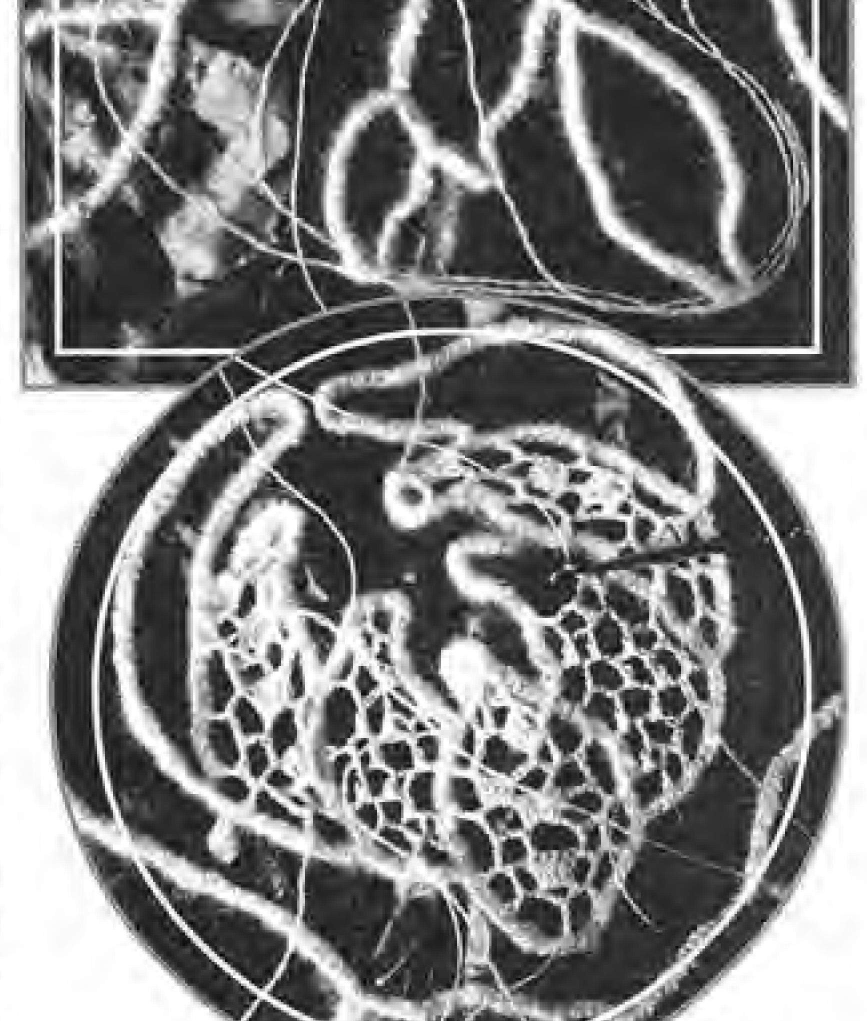


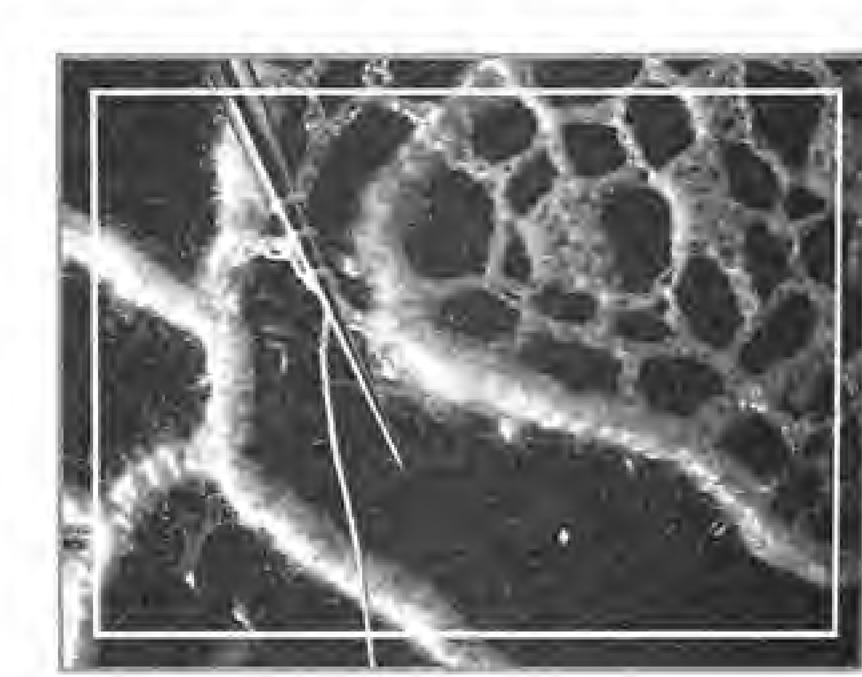


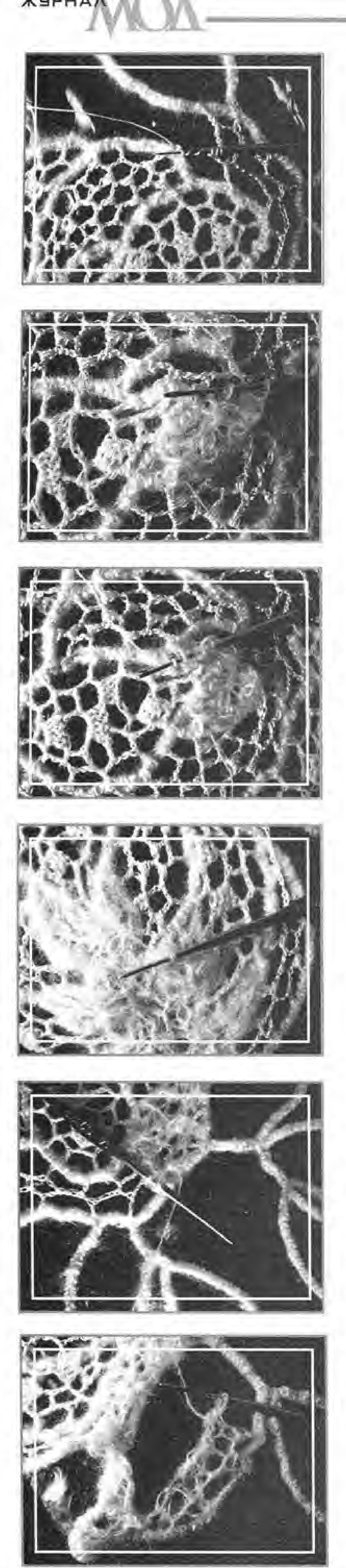


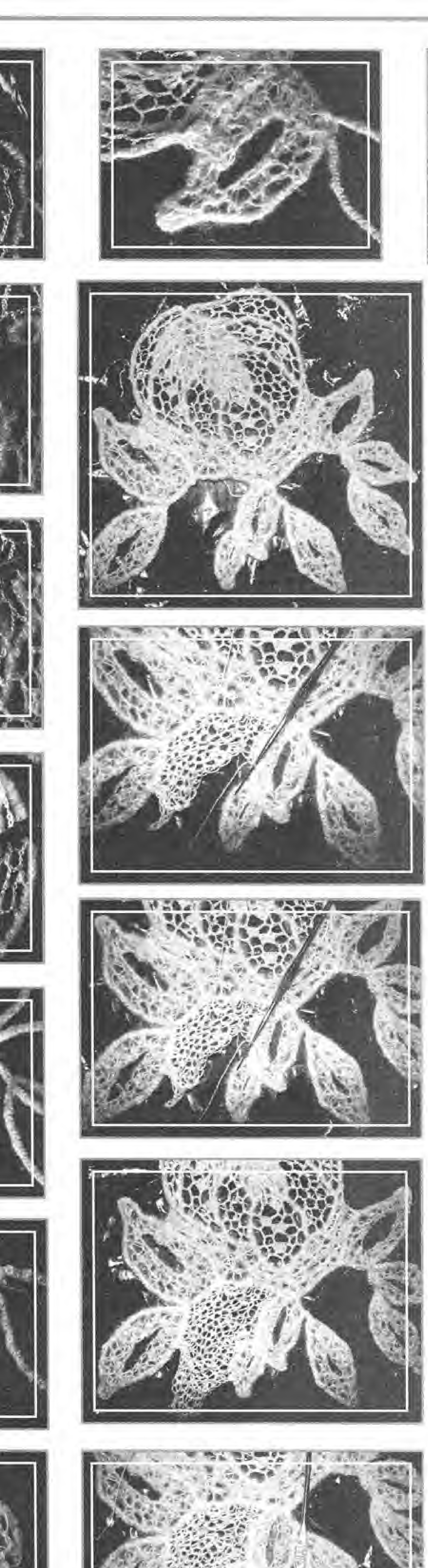


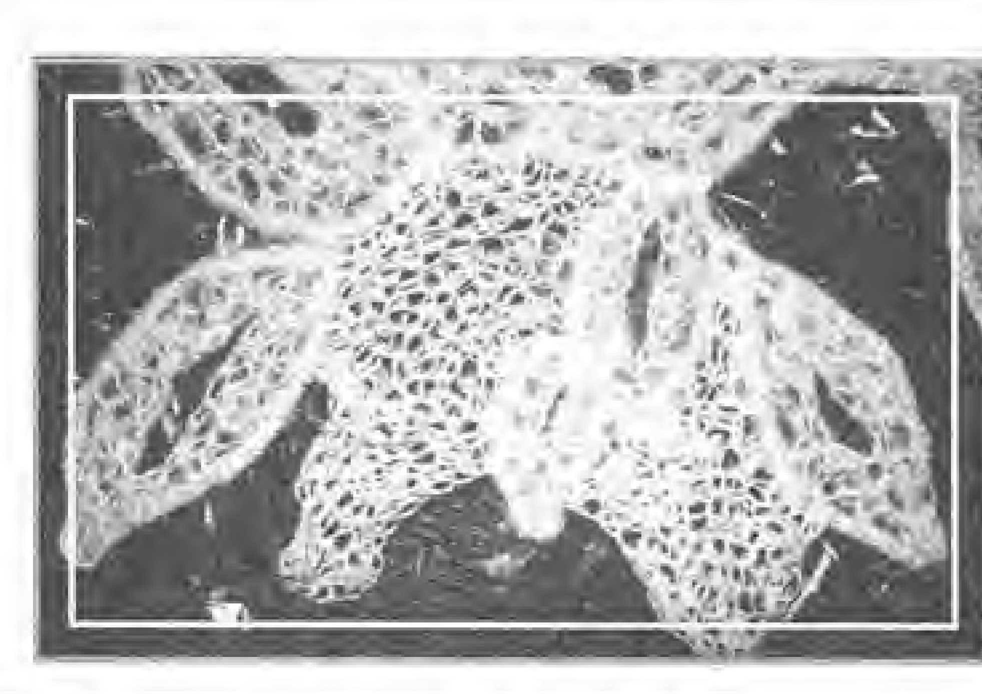


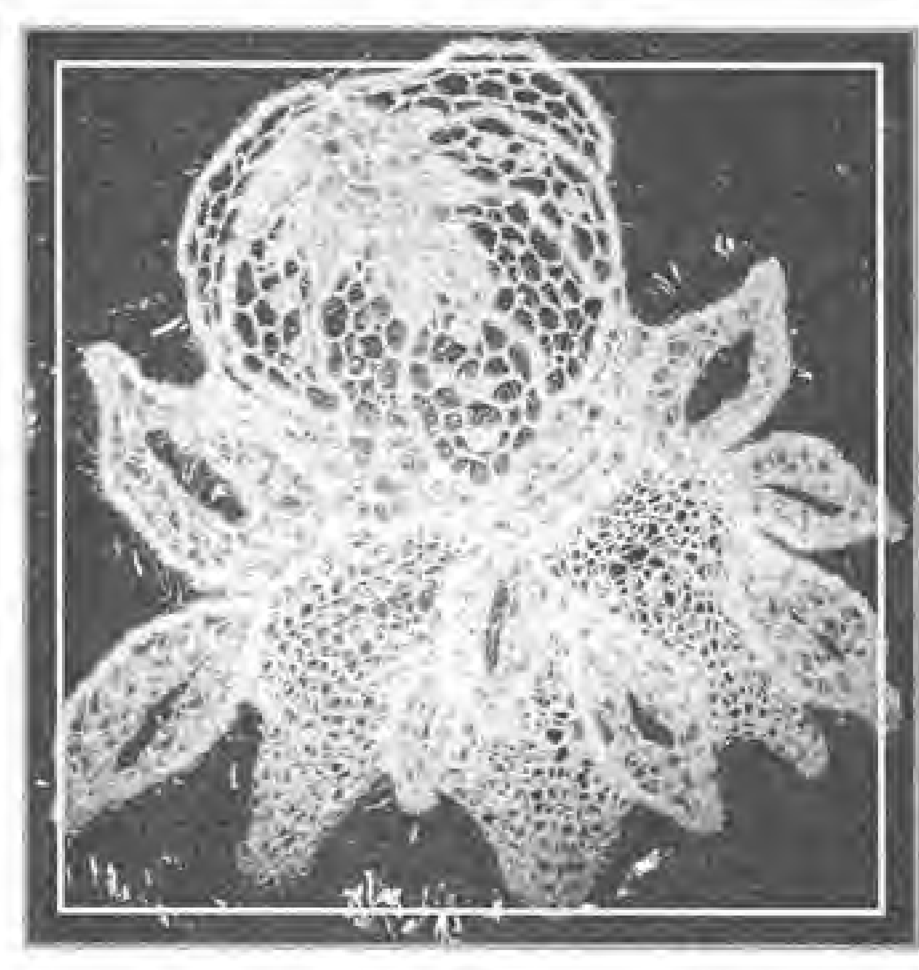


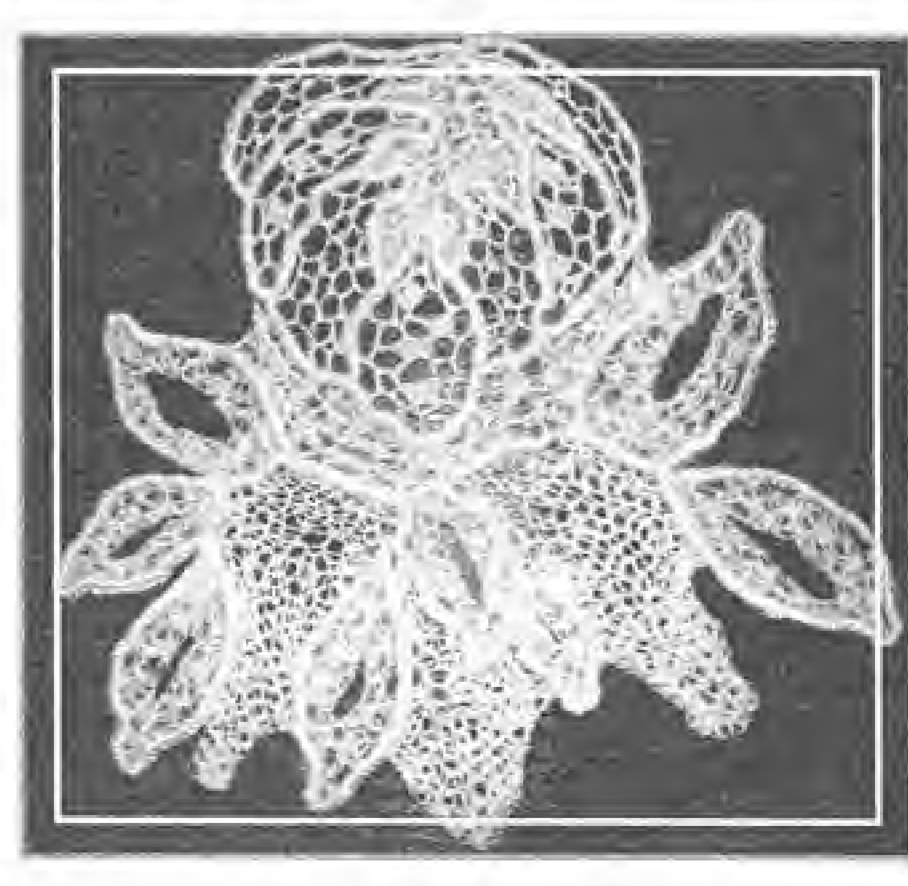


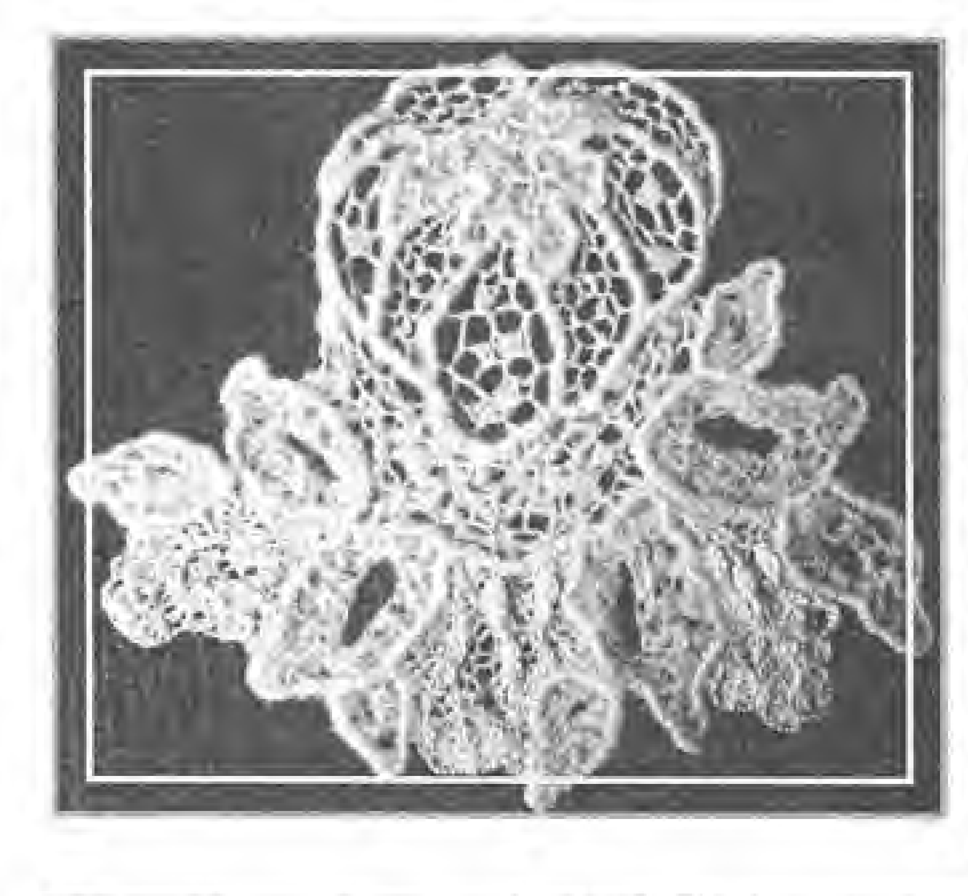


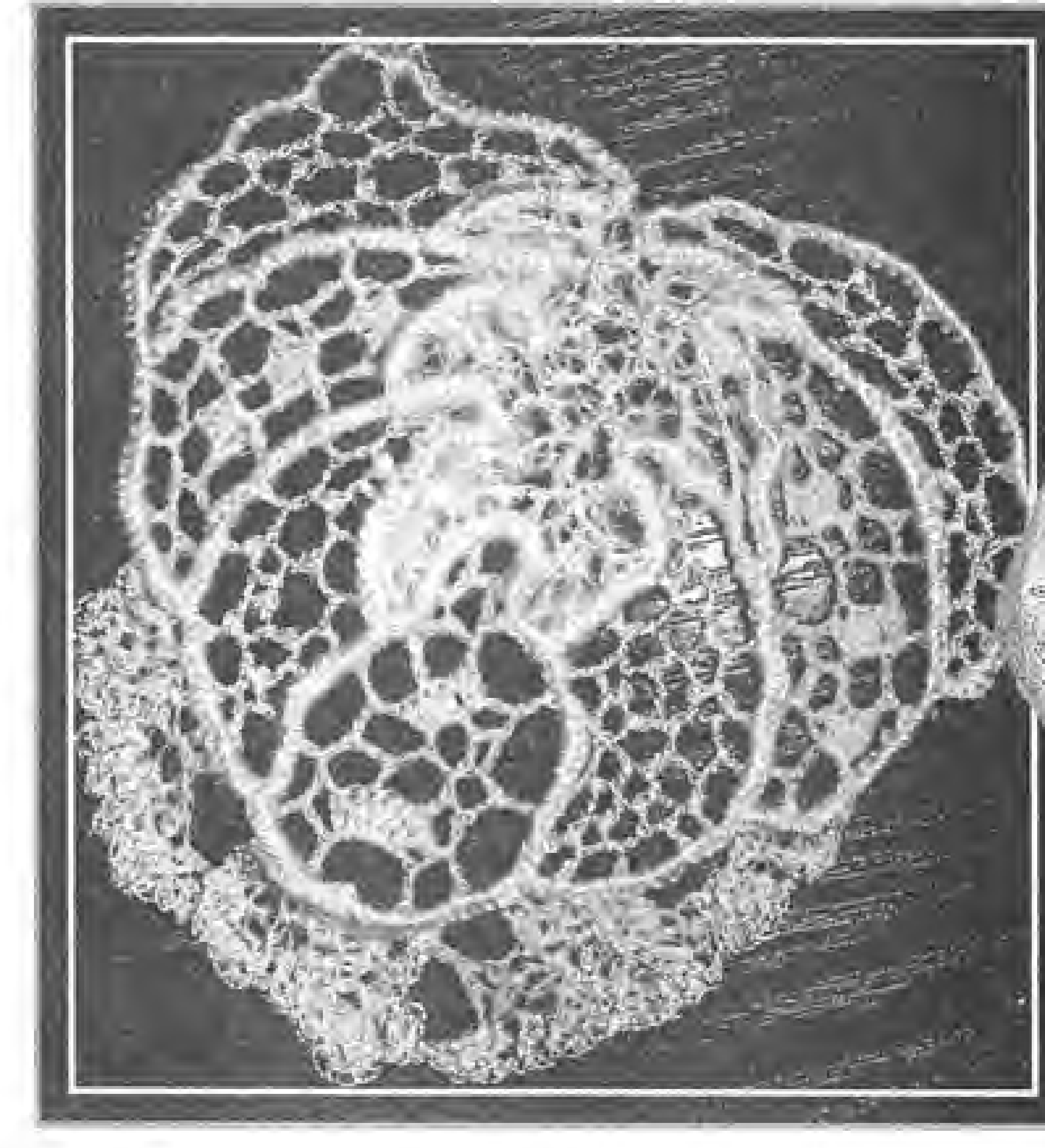






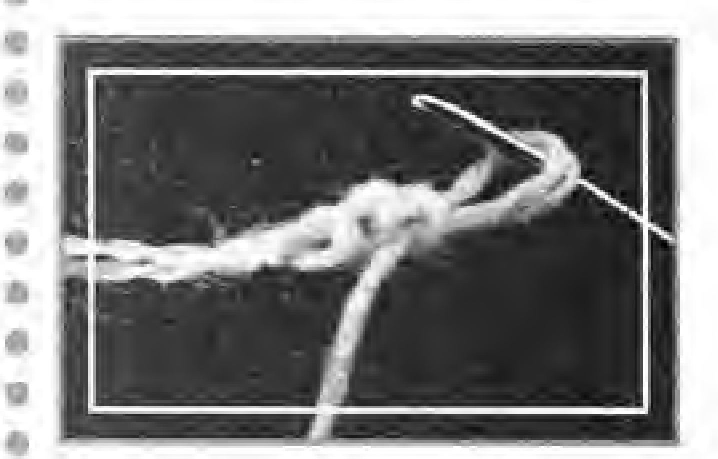








Вязание начните с одной ВП в которую вяжите 4 СБН. Дальше работайте по принципу вязания шнурочка, захватывая петельки изнутри. Свяжите 5 круговых рядов, в 6-м сделайте прибавки – в каждый предыдущий столбик 1 вяжите 2 СБН. Провяжите еще 4-5 рядов по кругу и снова сделайте прибавку: в каждый предыдущий столбик провяжите по 2 и снова











4-5 рядов по кругу. Получается цветочек, похожий на шляпку. Теперь на 1/2 этого круга вяжите С1Н, меняя нитку на мохер, вывязывайте витые столбики, чередуя 1 витой столбик с 1 С2Н. Полученный цветочек обвяжите либо «рачьим шагом» либо полустолбиками.

схема 20

ЛИСТИКИ

Все листики (смотрите схемы 20-20 в), выполненные не из шнурков, обвязаны по краю мохеровой ниточкой, так создается впечатление, что они покрыты легким снежком.

схема 20а

б

схема 20в

БОЛЬШИЕ ЛИСТЬЯ

Вяжите шнуры – цепочки из воздушных петель, обвязывайте их СБН и выкладывайте на выкройку, придавая форму листика. Затем вяжите веревочку из кружочков и маленьких листиков (сх. 20 г), выкладывайте ее внутри листика и соединяйте сеточкой. Нижняя часть листика вяжется из шерсти в одну нить тонким крючком, не затягивая петельки.

1/2 часть полочки

1/2 часть спинки

схема 20д

Отделка – обвязка контура шелковой ниткой. В серединки ажурных цветочков пришивается маленький хрусталик - замерзшая льдинка.

Теперь из всех навязанных элементов строим композицию, которую украшаем, разбавляя завитушками (сх. 20 д) и половинками цветов (сх. 20 е), все элементы прикрепляем к выкройке и соединяем сеткой.

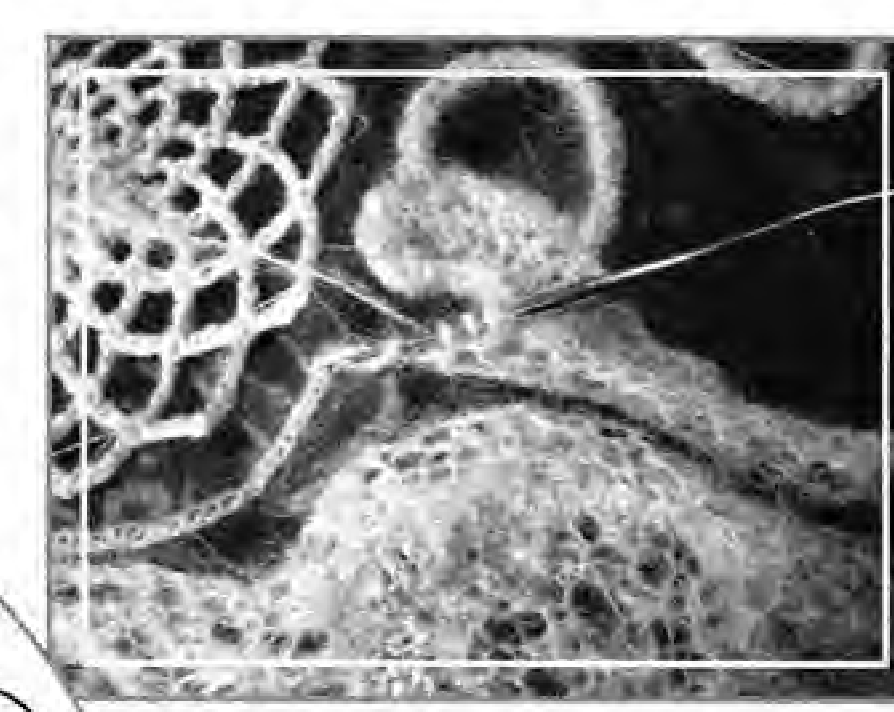
схема 20е

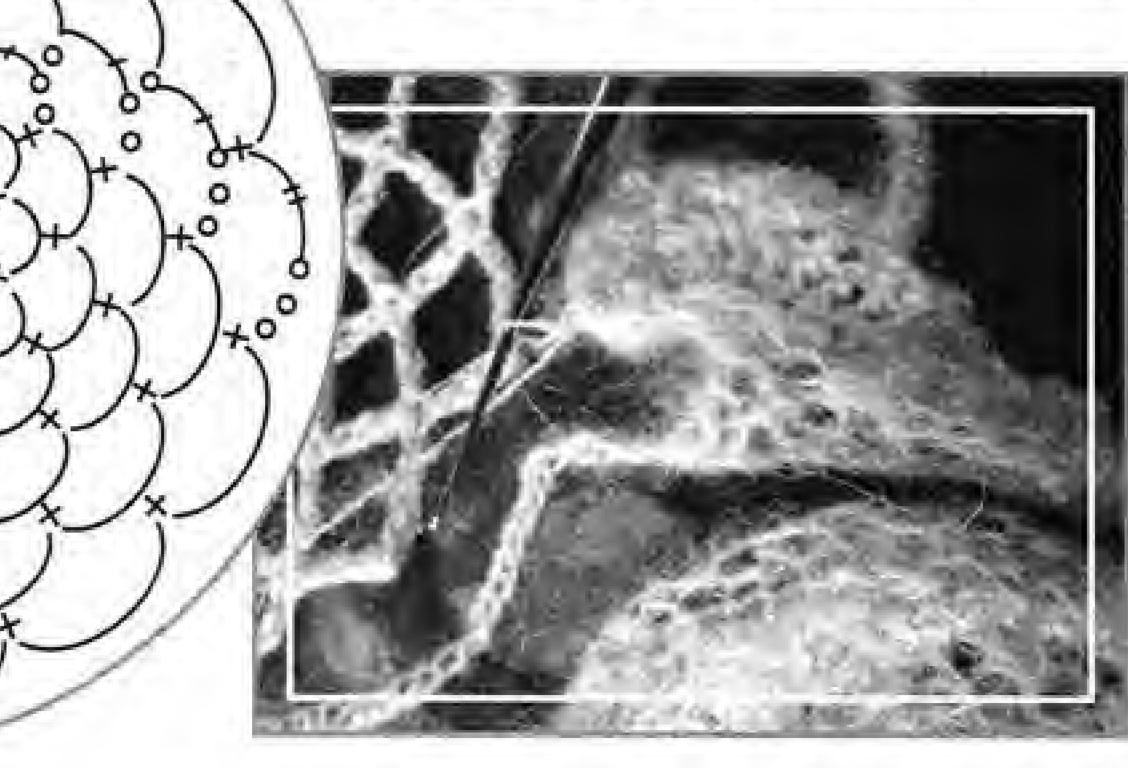
схема 20г

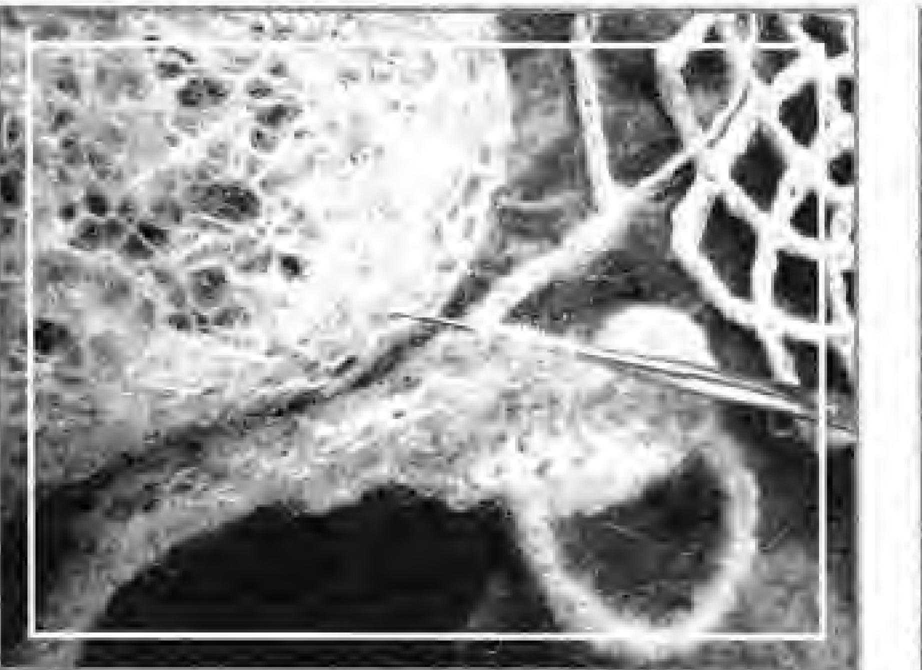
МЕЛКАЯ СЕТОЧКА

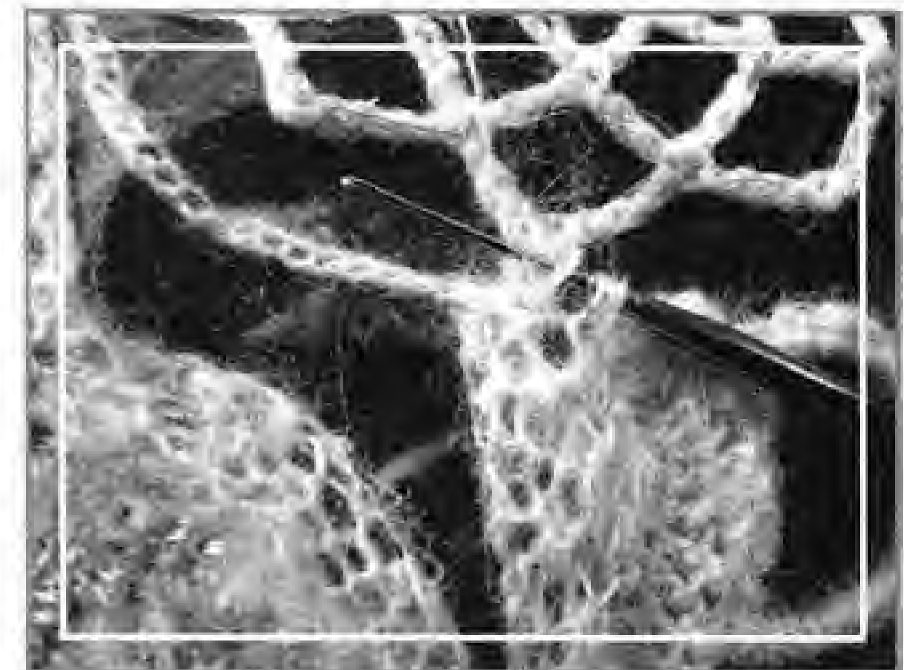
Ее выполнение похоже чем-то на тунисское вязание, только крючок вводится хаотично в любую понравившуюся петельку. Легонько, не натягивая ниточку, стараемся чаще менять направление вязания. Попутно, по необходимости, подкалывая петельки, которые остаются на крючке, в основном, на больших участках, к которым мы возвращаемся и последовательно их подхватываем. Все края обвязываются обычной сеткой и в конце СБН.



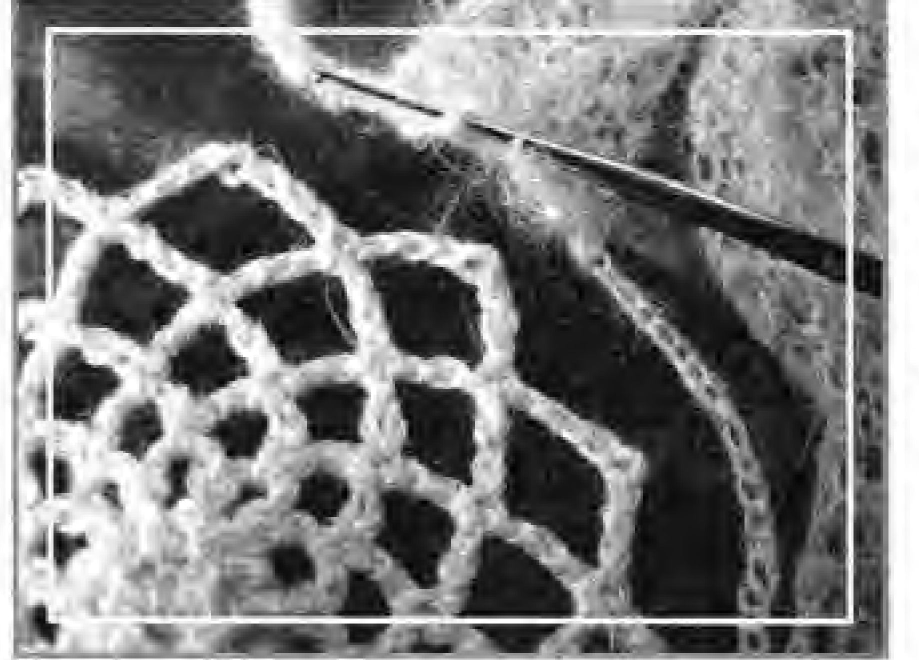




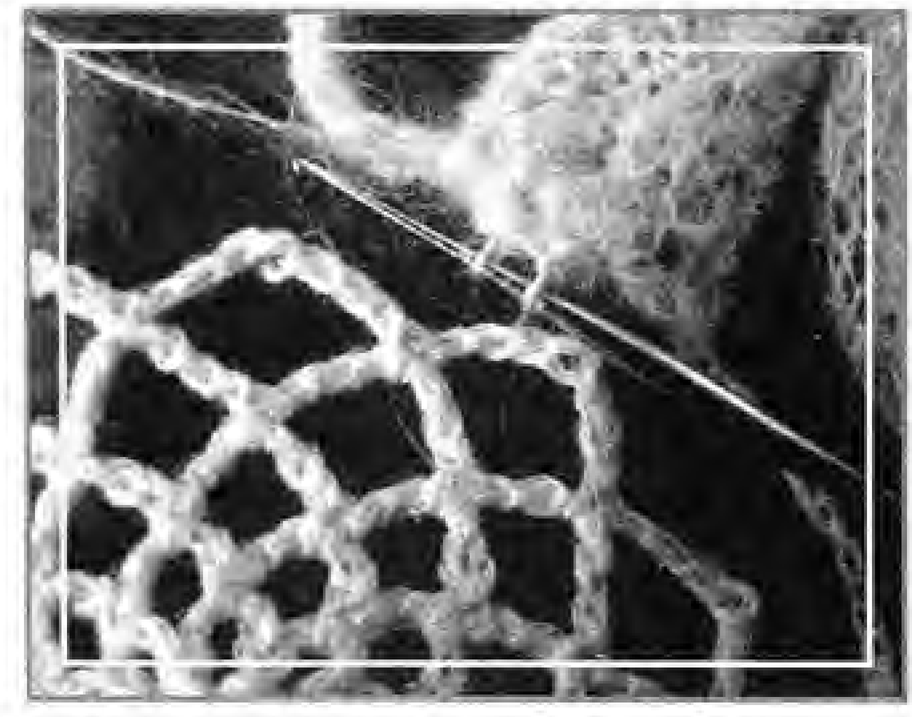










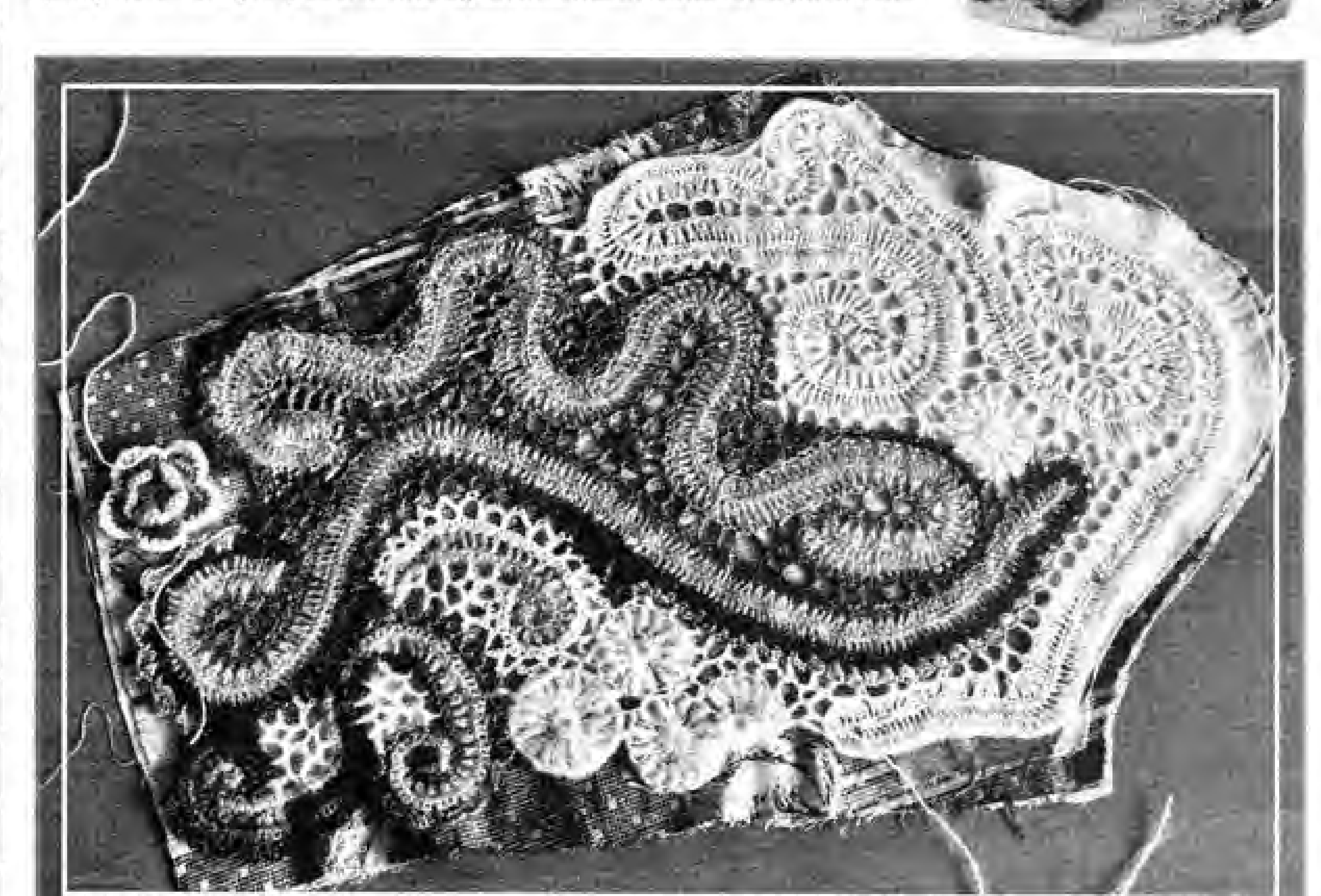


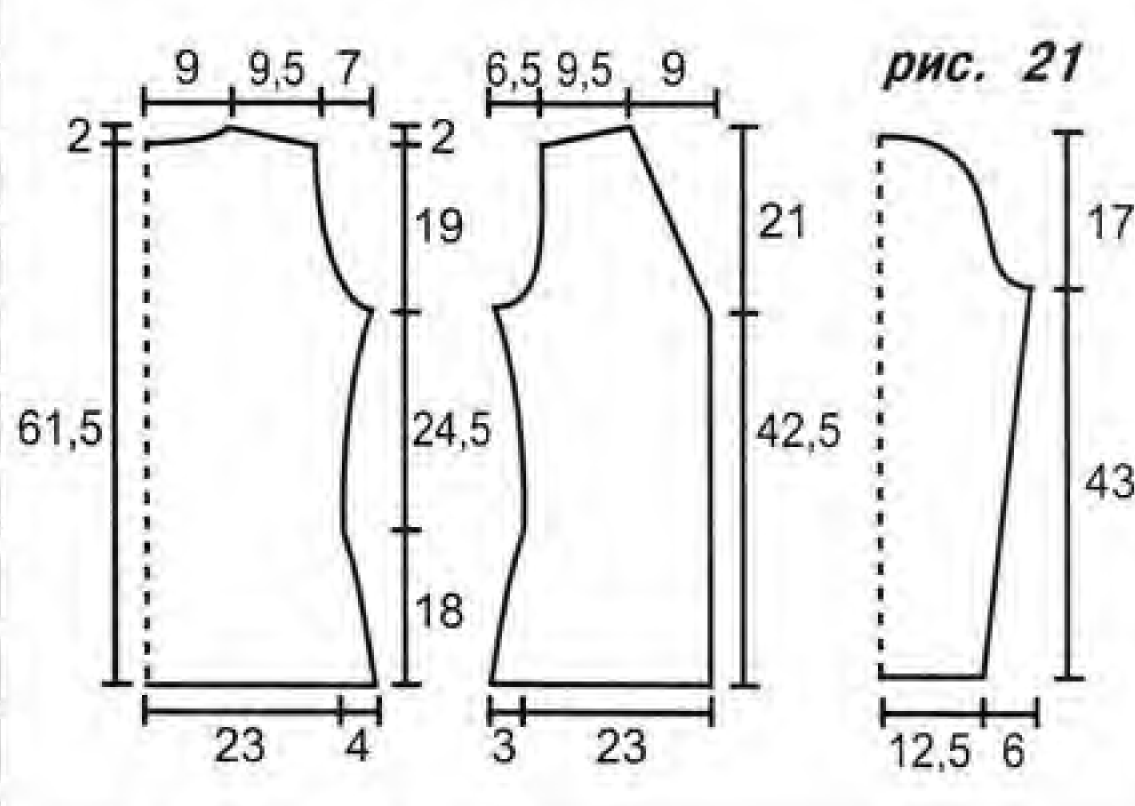
21. ЖАКЕТ «ЗИМНЯЯ ФАНТАЗИЯ» ***** РАЗМЕР 50-52

Модель выполнена на «вилке» и крючком.

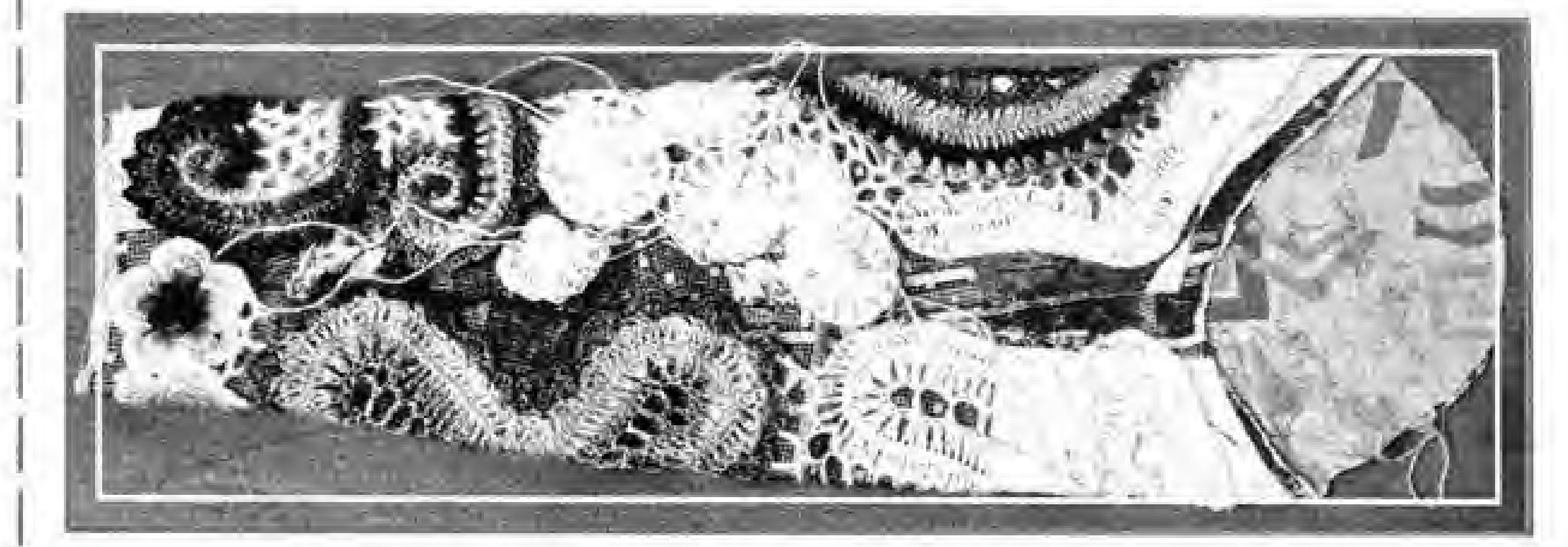
Вам потребуется: *100 г пряжи секционного крашения (40% мохер, 60% акрил 500 м х 100 г) , 50 г пряжа - MONTET (70% меринос, 30% акрила, 500 м х 100 г), 200 г ангоры белого цвета (250 м х 50 г), 70 г полушерсть (450 м х 100 г) светло-коричневого цвета; нитки швейные в цвет пряжи; бисер крупный; пуговицы; вилка № 1,5-2; крючок № 1.*

Сделайте выкройку (рис. 21) из ткани в натуральную величину, с учетом индивидуальных размеров. Затем, навяжите из пряжи секционного крашения обычную тесьму на вилке, затем любые гипюровые мотивы, например, снежинки, цветочки, кружочки. Выложите тесьмой рисунок на выкройке спинки, приметайте ее по середине вдоль столбиков закрепления. Спрячьте лишние нитки, сшейте тесьму в местах стыка катушечными нитками в тон пряжи или теми же нитками, которыми вяжете, и начните обвязывать длинные петли на тесьме, подбирая пряжу по оттенку. Пробелы между элементами заполните сеточкой.

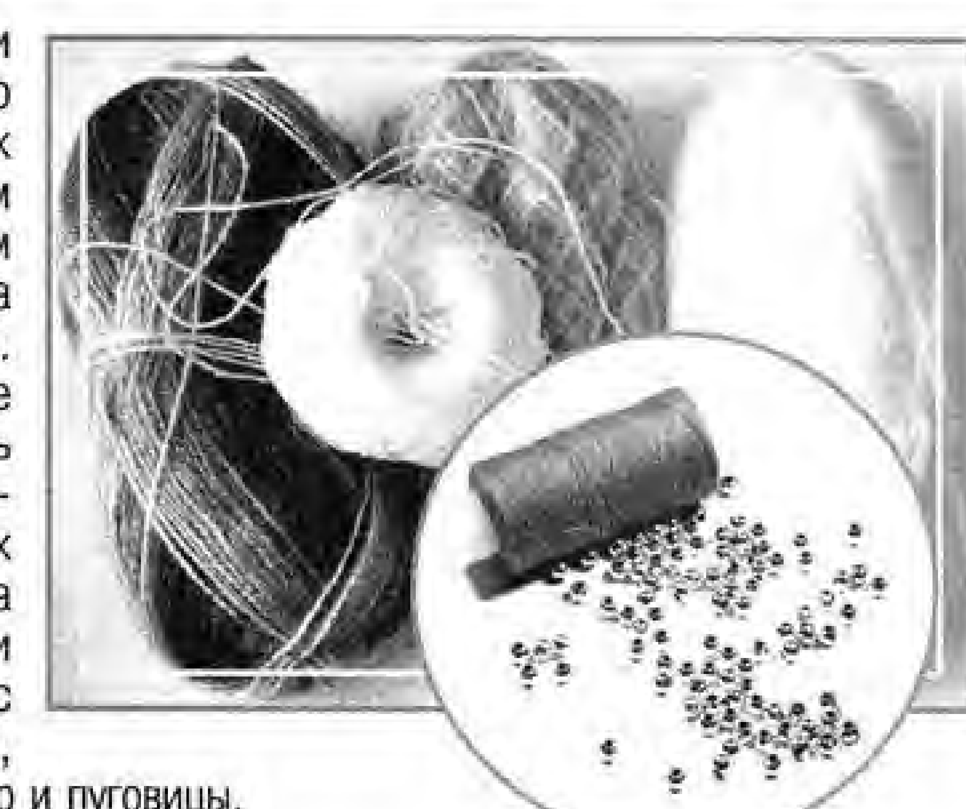








Обязательно оставьте свободными боковые и плечевые швы Аналогично соберите полочки. Проверьте, как идет узор по боковым и плечевым швам. Нужно чтобы узор был единым и как бы перетекал со спинки на полочку. Готовые полочки отпарьте. По тому же принципу сделайте рукава. Узор на них можно сделать симметричным в зеркальном отображении. Присоедините рукава к пройме. Жакет все еще находится на выкройке! Обработайте горловину и низ, еще раз отпарьте. Снимите с выкройки, уберите нитки наметки, иголочки, аккуратно пришейте бисер и пуговицы.

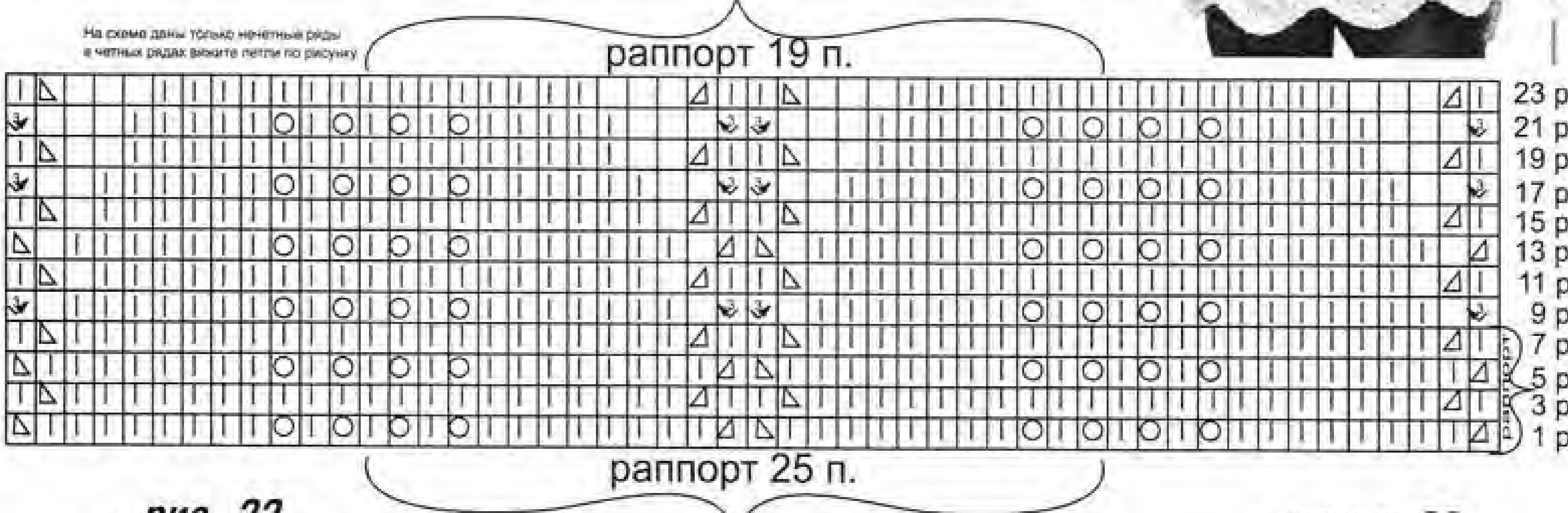


22. ТУНИКА ****
РАЗМЕР 46

Модель выполнена спицами.

***Вам потребуется:** 800 г светлой меланжевой пряжи (70 % шерсть, 30 % акрил, 50 г х 125 м); спицы на леске № 5-4,5; трикотажная игла.*

Модель выполнена спицами волнистым узором по схеме 22. Моделирование приталенного силуэта осуществляется за счет плавных убавок в каждом раппорте узора через определенный интервал по высоте. Для того чтобы избежать ошибок в работе и связать изделие желаемого размера и формы необходимо перед началом работы сделать выкройку (смотрите рис. 22) изделия в натуральную величину с учетом индивидуальных особенностей фигуры, связать образец узором по схеме 22 на которой показан прием убавок полотна с учетом сохранения целостности узора. Расчет убавок делайте самостоятельно. При расчете следует учесть растяжение полотна в длину в процессе носки. Лучше связать изделие большее по ширине и меньшее по длине (на 5-7 см) чем задумано, так как под действием собственного веса полотно растянется, уменьшится по ширине и вытянется в длину.





Свяжите детали полочек и спинки, начиная работу с полой резинки 1 х 1 высотой 3 см. Далее выполните рукава. Соедините готовые детали по боковым швам, втачайте рукава в проймы. Для воротника наберите на круговые спицы петли и вяжите по кругу волнистым узором, делая убавки, как показано на схеме. Когда высота воротника достигнет 20 см, провяжите ряд вспомогательной нитью. Прикеттлюйте открытые петли воротника к вырезу горловины, постепенно расплетая вспомогательную нить.

23. ТОП С ВОРОТНИКОМ ***

Модель выполнена спицами.

***Вам потребуется**: 300 г пряжи (97 % хлопок, 3 % стрейч, 350 м х 100 г) коричневого цвета; спицы № 4 на леске.*

Модель вяжется сверху вниз по кругу. Для того чтобы избежать ошибок в работе и связать изделие желаемого размера и формы, рекомендуем перед началом работы сделать выкройку с учетом своих мерок, связать образец чулочной гладью, определить его плотность. По образцу и лекалам сделайте расчет вязания. Наберите петли, распределите их для вывязывания реглана на перед и спинку и рукава и вяжите, делая прибавки на реглан в каждом 2-м ряду. Делайте прибавки, вывязывая скрещенными из протяжки петли с каждой стороны от 2-х петель, расположенных вдоль 4-х регланных линий. Петли регланых линий вяжите платочной вязкой. Для этого при круговом вязании один ряд делают изн. петлями, второй ряд вяжут лицевыми. Через 10 см от начала вязания закройте петли рукавов. Продолжите вязание деталей переда и спинки отдельно, делая прибавки на реглан. Через 17 см от начала работы объедините петли переда и спинки и продолжите вязание по кругу. Закончите работу резинкой 2 х 2 высотой 8 см. Закройте петли свободно. Далее выполните воротник. Для чего наберите по горловине петли и свяжите по кругу резинкой 2 х 2 полотно высотой 13 см.

рис. 23

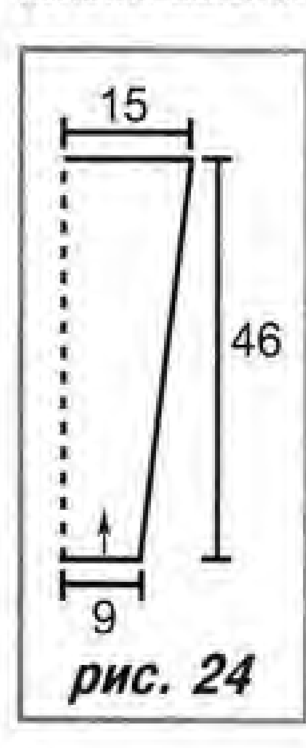
15 10 10 5 | 7 | 17 | 21 | 8 | 24 | рукав | 1/2 часть топа

24. РУКАВА *

Модель выполнена спицами.

***Вам потребуется**:*
100 г пряжи (97 % хлопок, 3 % стрейч, 350 м х 100 г) корич-невого цвета; спицы № 4; игла.

Модель вяжется резинкой 2 х 2 снизу вверх. По образцу и лекалам (рис. 24) сделайте расчет вязания. Наберите необходимое количество петель и вяжите, делая прибавки для боковых скосов согласно выкройке. Готовое полотно соедините в круг трикотажным швом.

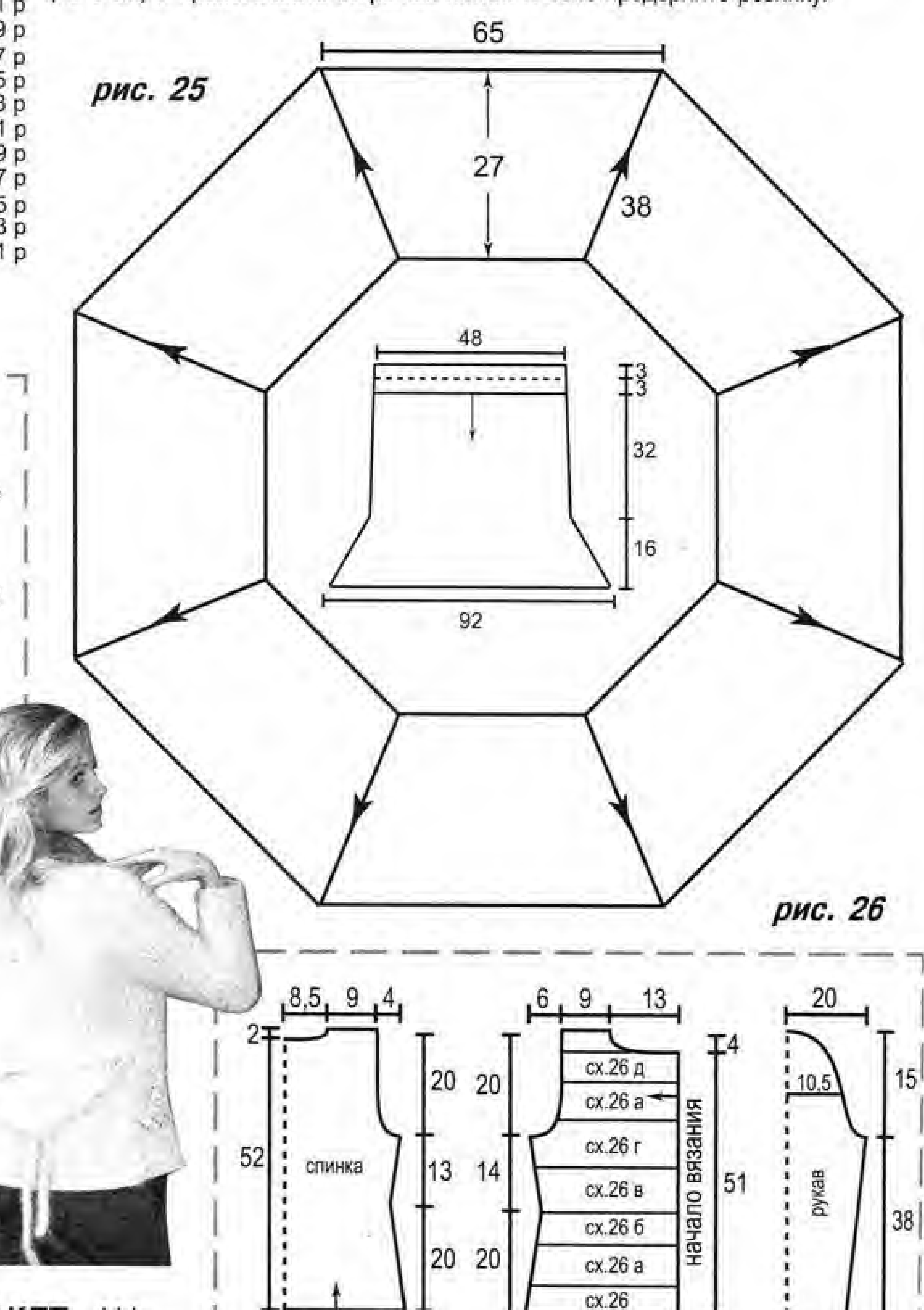


25. ЮБКА ***

Модель выполнена спицами.

***Вам потребуется**: 700-750 г фасонной пряжи «Барба» (хлопок, полиамид, шерсть, 420 м х 100 г) коричневого цвета; спицы № 4,5 на леске; широкая резинка для пояса длиной 75 см.*

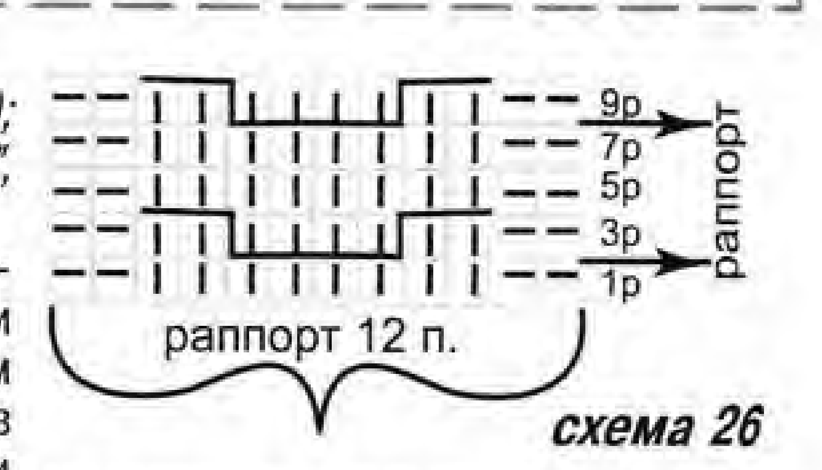
Модель вяжется сверху вниз по кругу. Для того чтобы избежать ошибок в работе и связать изделие желаемого размера и формы, рекомендуем перед началом работы сделать выкройку с учетом своих мерок, связать образец чулочной гладью. По образцу и лекалам расчет вязания. Наберите петли вспомогательной нитью и вяжите основной пряжей 38 см прямо, затем начните делать прибавки на расширение, равномерно распределяя их по кругу. Делайте прибавки, вывязывая скрещенными из протяжки лицевые петли. Через 56 см, распределите петли на 8 клиньев, обозначьте границы клиньев булавками и продолжите работу, делая прибавки на расширение в каждом 2-м ряду, вывязывая скрещенными из протяжки петли с каждой стороны от отмеченных петель, расположенных на границах этих клиньев. В зависимости от желаемой степени клешения юбки количество прибавок можно увеличить, например, вывязывая дополнительные петли в каждом ряду. Через 27см от начала формирования клиньев закройте свободно петли. Расплетите вспомогательную нить, перегните полотно на изнаночную сторону (на 3 см) и прикеттлюйте открытые петли. В пояс продерните резинку.



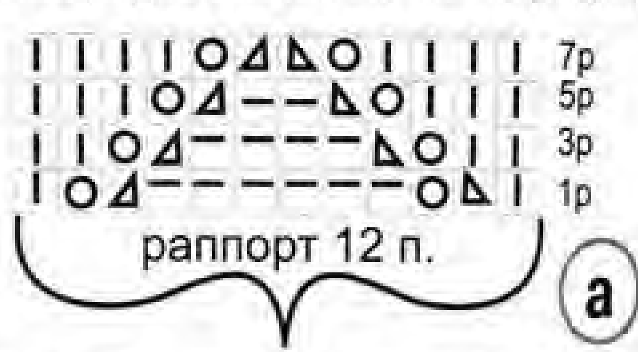
26. ЖАКЕТ ***
РАЗМЕР 44-46

Модель выполнена спицами.

***Вам потребуется:** 600 г пряжи (70 % шерсть, 30 % акрил, 50 г х 125 м); пуговица; спицы № 4; крючок № 3. ALPINA "AGATA", состав: 70%ангора, 10%шерсть, 20%нейлон.*



На схеме даны только нечетные ряды в четных рядах вяжите петли по рисунку



Полочки жакета вяжутся в горизонтальном направлении полосами из различных узоров. Спинка и рукава выполняются чулочной гладью в вертикальном направлении. Для того чтобы избежать ошибок в работе и связать изделие желаемого размера и формы, рекомендуем перед началом работы связать образец, определить его плотность и при необходимости внести коррективы в предложенное описание. Для полочки наберите 92 петли, распределите их по узорам как показано на рисунке 26. В начале и конце ряда, рядом с кромочной петлей вяжите 1лиц. петлю, 1изн. петлю (в изнаночных рядах вяжите по рисунку). Разделительная граница между схемами – одна лицевая перекрученная петля. Для формирования закругления горловины делайте перекрученные накиды через 1 ряд – 4 раза. На полученных новых петлях вяжите резинку 1 х 1 с перекрученной лицевой петлей. Готовую полочку обвяжите по горловине и краю крючком соединительными (тамбурными) петлями. Для спинки наберите 78 петель. 2 ряда провяжите резинкой 2 х 2, продолжите работу чулочной гладью, формируя контуры полотна по выкройке. Для рукава наберите 41 петлю, провяжите резинкой 2 х 2 два ряда, далее перейдите на чулочную гладь, в центре рукава вяжите «косу» по схеме 26 г.

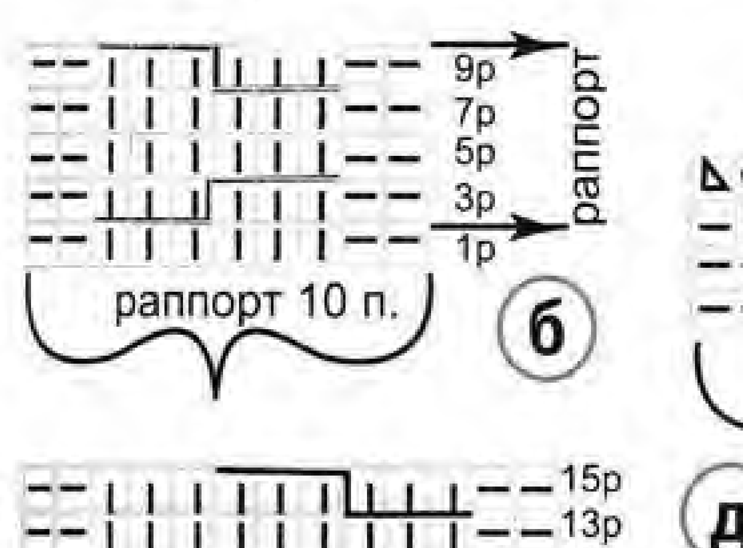
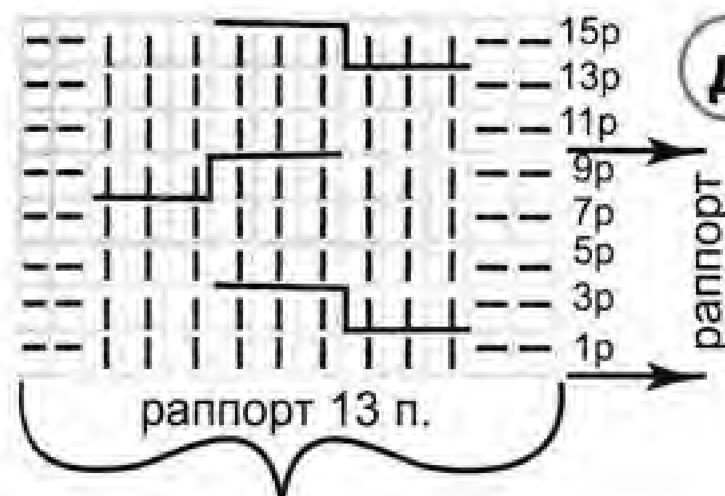
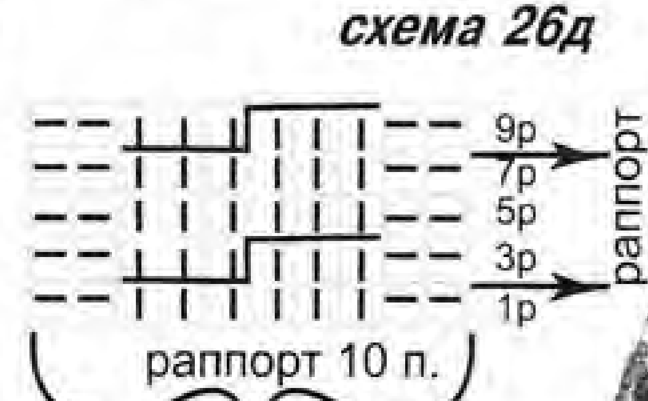


схема 26в

7р
5р
3р
1р
раппорт 11 п.

Для пояса наберите 5 петель и вяжите 140 см резинкой 1 х 1. Сшейте плечи, боковые линии полочек и спинки. Вшейте рукава. На линии талии сделайте шлевки для пояса. Пришейте пуговицу.



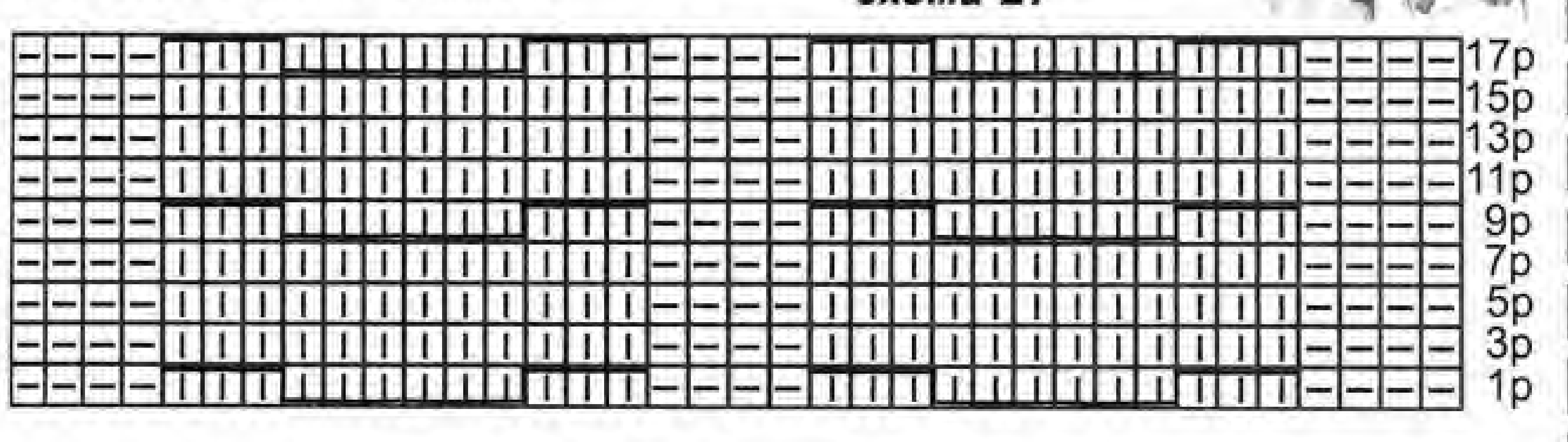


27. ЖАКЕТ «ДРИАДА» *****
РАЗМЕР 44-46

Вам потребуется: *300 г пряжи ангора батик, 50 г тонкого мохера (KID MOHAIR); 8 пуговиц; спицы № 2; крючки № 1 для сетки и № 2 для мотивов; шнуроплет.*

Перед началом работы выполните выкройку изделия в натуральную величину и откорректируйте по своим меркам. Размеры изделия смотрите на рисунке 27. Сначала спицами вывязывается верхняя кокетка: расположение узоров смотрите на схеме 27.

схема 27



Готовая кокетка декорируется шнуровкой из жгутов, связанных шнуроплетом, которые продеваются через отверстия в местах перехлеста петель в узорах из «кос». Обвяжите кокетку «рачьим шагом»: по верхнему краю, стягивая ее до длины около 76 см, а по нижнему краю - растягивая до 104 см., Далее, для деталей переда, спинки и рукавов свяжите листочки по схеме 27 а, цветочки по схеме 27 б, «ягоды», веточки- бурдоны, обвязанные СБН. Готовые элементы разложите на выкройке лицевой стороной вниз, составляя композицию. Так как пряжа секционно-окрашенная, то, старайтесь располагать рядом контрастные по цвету цветочки и листочки. Зафиксируйте положение булавками и соедините их между собой, заполняя свободное пространство нерегулярной сеткой, связанной тонким мохером. Одновременно соединяйте гипюрную часть полотна с нижним краем кокетки из «кос». Вдоль границы стыковки кокетки с гипюрным полотном провяжите ряд из пышных столбиков, имитирующих шнуровку «наискосок». Оформите планки СБН, формируя на правой планке петли. Края обвяжите «рачьим шагом». К левой планке пришейте пуговицы.

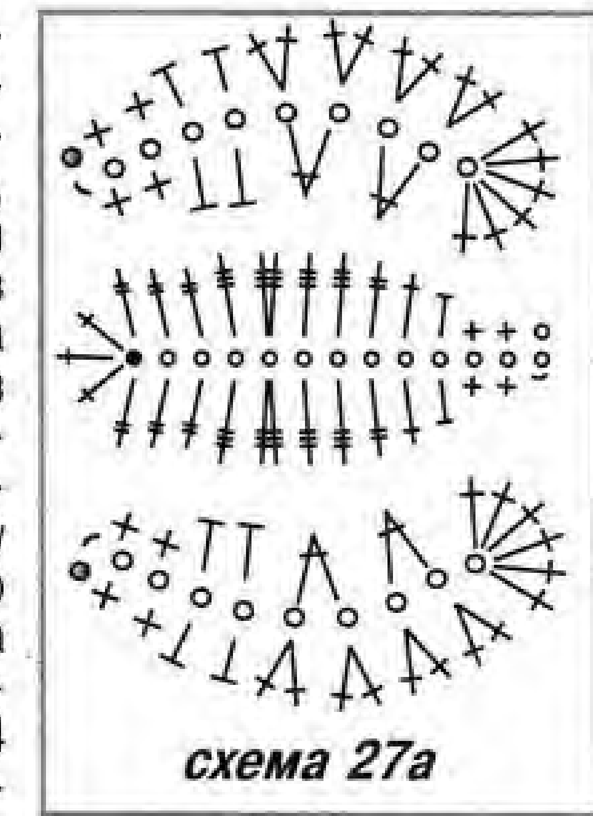


рис. 27

38
12
стянуть
44
растянуть
52
13
52
48
44
42
45
50
15
50

схема 27б

6

28. ЮБКА ***
РАЗМЕР 44

Модель выполнена крючком.

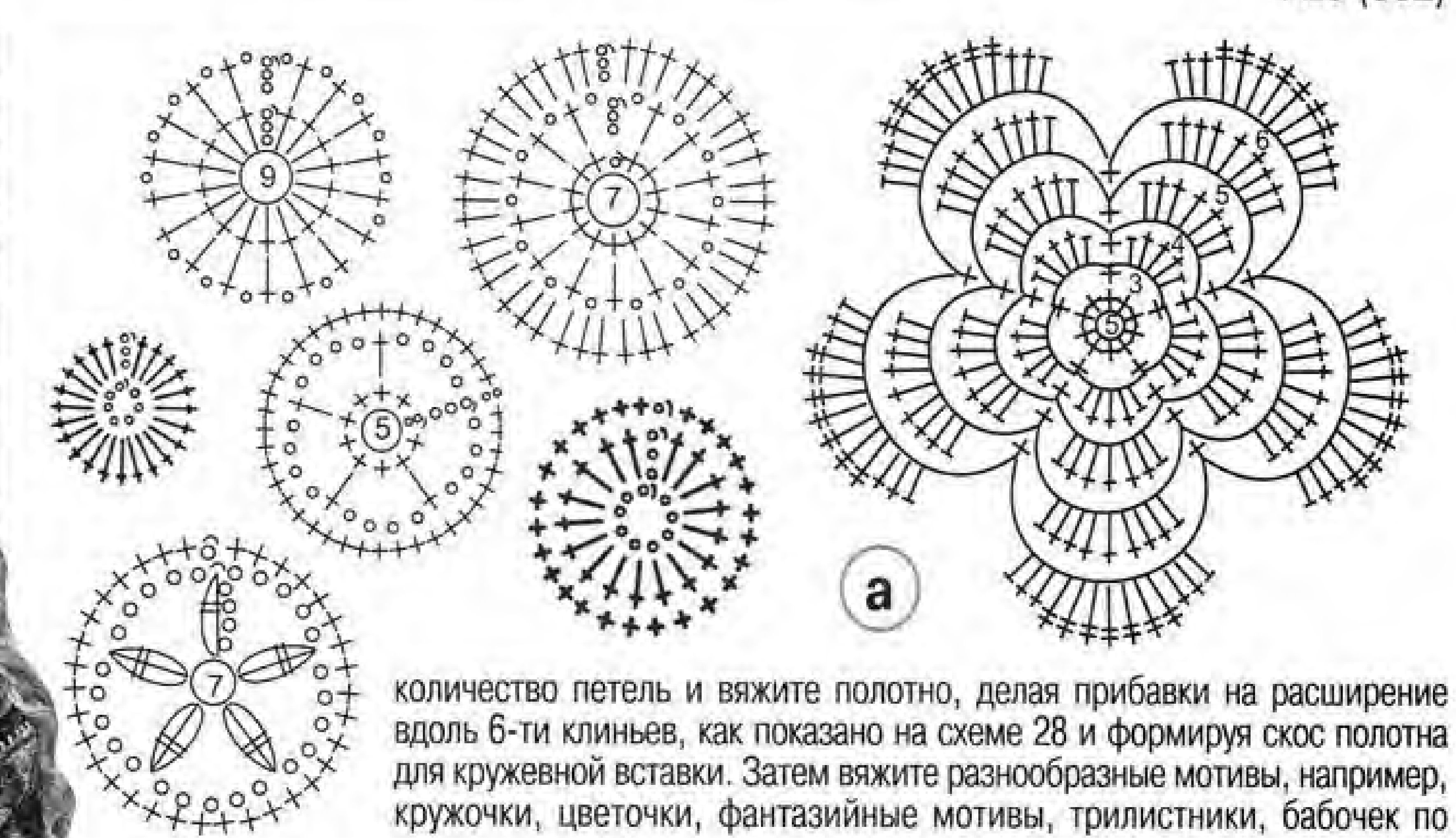
Вам потребуется: *400 г пряжа коричневого цвета (100 % шерсть, 1613 м х 100 г), катушечная капроновая нить в тон; по 25 г вискозного шелка (100 % вискоза, 500 м х 100 г) горчичного, золотистого, свекольного, болотного цвета; крючок № 1,75; игла.*

Модель выполнена единым полотном С1Н нитью в два сложения: шерсть + вискоза и декорирована вставками из гипюрового полотна. Для того чтобы связать изделие желаемого размера и формы необходимо перед началом работы сделать выкройку (рис.28) из ткани сметать, подогнать по фигуре. Наметьте контуры вставки из гипюра, откорректируйте выкройку, внеся необходимые изменения. Затем свяжите образец С1Н и с его помощью сделайте расчет вязания. Наберите необходимое количество петель и вяжите полотно, делая прибавки на расширение вдоль 6-ти клиньев, как показано на схеме 28 и формируя скос полотна для кружевной вставки. Затем вяжите разнообразные мотивы, например, кружочки, цветочки, фантазийные мотивы, трилистники, бабочек по схемам 28 а - 28 д. Выполнив необходимое количество элементов, увлажните, отпарьте их и дайте высохнуть. Теперь можно приступать к сборке кружевных деталей.

рис. 28

2
38
2
6
3
кружевная вставка
12
37
кружевная вставка
14
28
14

схема 28



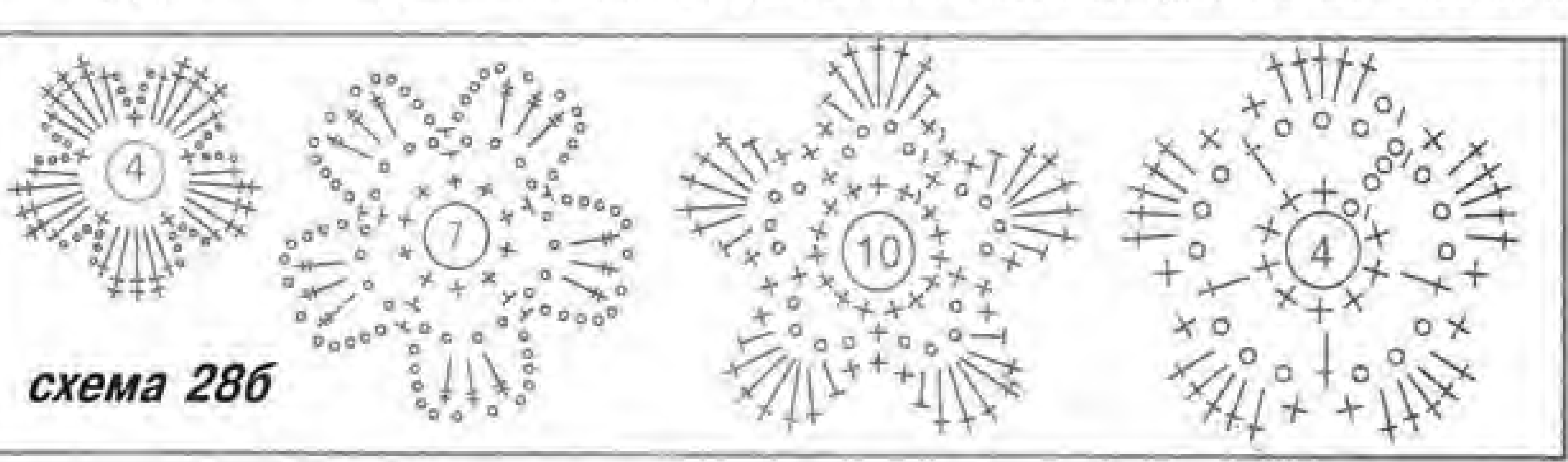




схема 28в

8
8
9
10
11
10

г

Для этого разложите мотивы на выкройке лицевой стороной вниз, составляя желаемую композицию.

Наиболее приемлемое положение зафиксируйте булавками. Соберите полотно, скрепляя отдельные элементы узора между собой и с боковыми деталями следующим образом: места соприкосновения мотивов сшивайте основной нитью, промежутки заполняйте игольными бридами. Готовую деталь пришейте к юбке трикотажной иглой, используя основную нить. От цветочного края кокетки юбки свяжите С1Н пояс, делая убавки на приталивание согласно выкройке. Свяжите «шнур-гусеничку» и продерните его вдоль верхнего ряда столбиков.

д

29. ЖИЛЕТ ****
РАЗМЕР 52-54

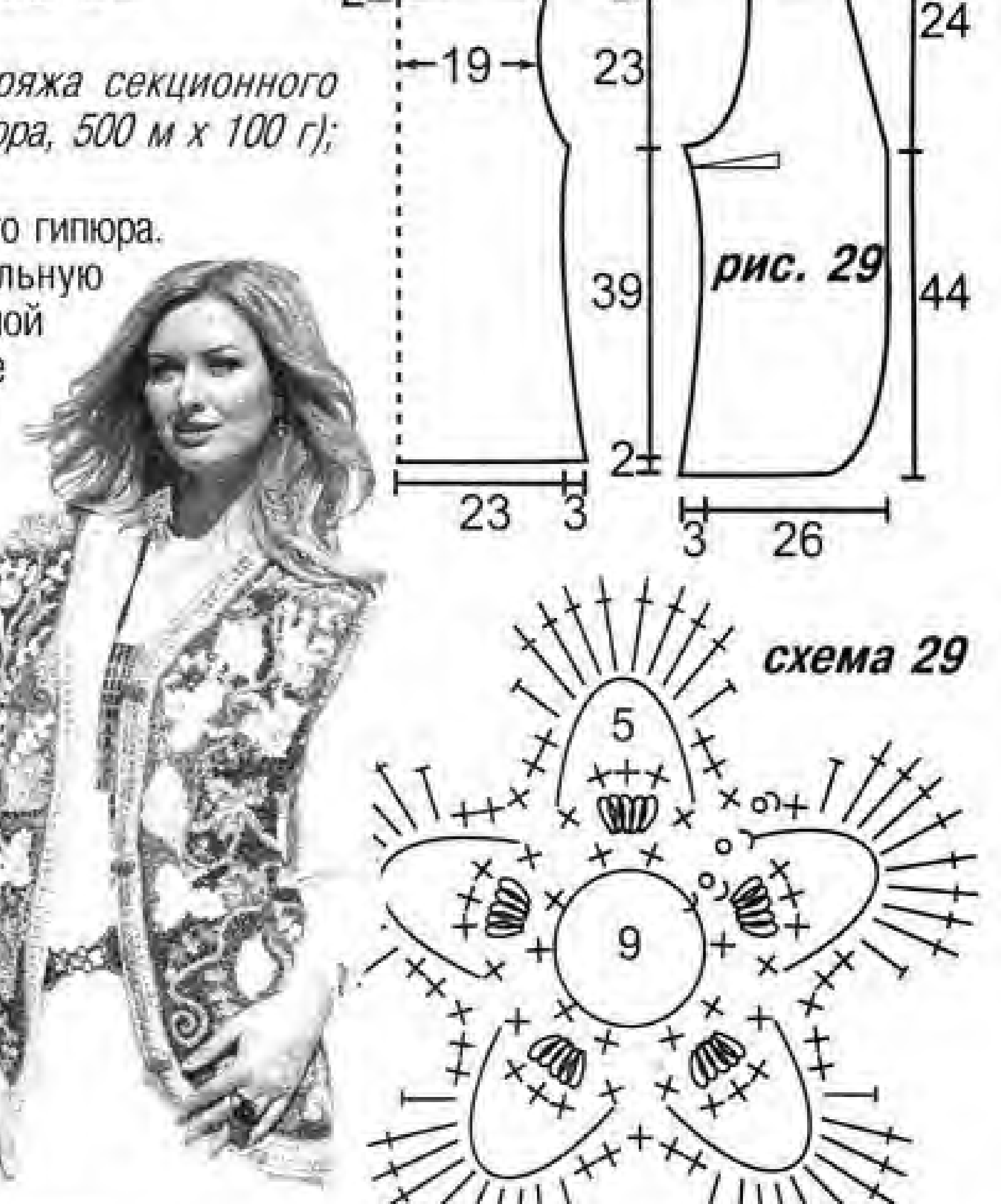
Модель выполнена крючком.

Вам потребуется: *100 г пряжа секционного крашения (50 % шерсть, 50 % ангора, 500 м х 100 г); крючок № 2,5.*

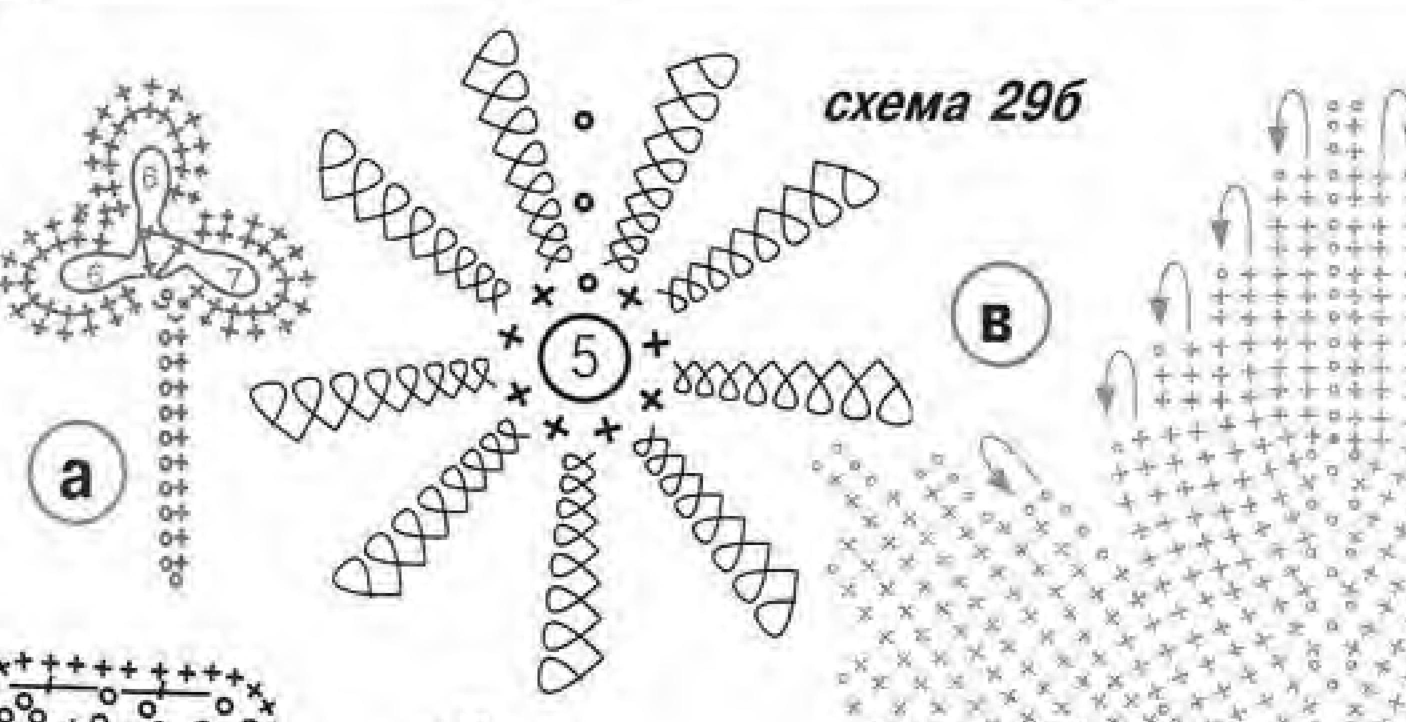
Модель выполнена в технике сцепного гипюра. Для начала выполните индивидуальную швейную выкройку деталей из плотной ткани, сметайте, подгоните по фигуре (см. рис. 29). Откорректируйте выкройку, внеся необходимые изменения. Руководствуясь базовыми схемами 29 – 29 е, свяжите большой цветок, затем выполните разнообразные мотивы цветов, листьев, трилистников, веточек, шнуров «гусеничка» и т.п. **Внимание!** Схемы не является точной копией, а лишь показывает принцип вязания. Выполняя работу, рекомендуем импровизировать, варьируя количеством, размером и способом вязания лепестков, листиков длиной и формой веточек. Отдельные элементы (например, трилистник) выполняйте с применением бурдона,

рис. 29

9 13 3
2
19
23
39
2
23 3
9 13 7
2
24
44
2
3 26



который позволит создать эффект рельефов. Усложнить фактуру мотива и добиться объемности можно провязывая столбики приемом за «дальнюю полупетлю». Выполнив необходимое количество элементов, увлажните, отпарьте их и дайте высохнуть. Теперь можно приступать к сборке.



г

обвязка обвитыми столбиками

схема 29д

Для этого разложите мотивы на выкройке лицевой стороной вниз, составляя желаемую композицию. Наиболее приемлемое положение зафиксируйте булавками. Места соприкосновения мотивов сшейте между собой основной нитью. Заполните пространство крючком разнообразными сетками с объемными включениями и без, скрепляя отдельные элементы узора. Отсоедините готовую деталь от выкройки. Обвяжите контуры выреза горловины низа рукавов и низ кофточки СБН, затем «рачьим шагом» с пышными столбиками. Для этого при вязании столбиков традиционного «рачьего шага» делайте несколько набросов (натяжек), провязывая их за один прием. Между такими столбиками делайте 1-2 ВП, а вяжите их с интервалом в 1-2 петли. Последний ряд выполните обычным «рачьим шагом». Для застежки с одной стороны сделайте навесные петли, с другой стороны пришейте пуговицы.

е

9р 8р 7р 6р 5р 4р 3р 2р 1р

30. ПЛАТЬЕ ****

РАЗМЕР 42

Модель выполнена крючком.

***Вам потребуется**: 400 г пряжи (100 % шерсть, 1613 м х 100 г); крючок № 1,5; натуральный речной жемчуг, чешский бисер под жемчуг, бисер в тон пряжи; 21 пуговица под жемчуг.*

Платье вяжется крючком по кругу нитью в два сложения. Рукава связаны в одну нить чулочной гладью на вязальной машине. Кружевная прошва выполнена по схеме 30 а, манжеты и пояс связаны С1Н и декорированы произвольной вышивкой жемчугом и бисером.

рис. 30

7 8 5 | 4 | 96 | 17 | 32 | 2 | 18 | 20 | 60 | 5 8 7 | 6 | 94 | 32 | 22 | 38 | 12 | 9 8

Для начала сделайте выкройку (рис. 30) деталей из ткани, сметайте, подгоните по фигуре. Свяжите образцы основным узором по схеме 30 и кружевной прошвы по схеме 30 а. Исходя из этого, наметьте контуры кружевной прошвы на юбке и спинке, откорректируйте выкройку, внеся необходимые изменения. Начните вязание с нижней части юбки. Наберите необходимое количество ВП, замкните цепочку в кольцо соединительной петлей и вяжите по кругу, делая убавки, как показано на схеме 30 б. Через 8 см свяжите кружевную прошву по схеме 30 а, и продолжите работу, основным узором, формируя контуры полотна в соответствии с выкройкой. До линии талии делайте убавки вдоль контуров вытачек и условным границам боковых швов. После этого разделите полотно на две части (для разреза на спинке) и продолжите работу поворотными рядами, формируя силуэт строго по выкройке. Приемы убавок и прибавок показаны на схемах 30 б. На высоте пройм разделите полотно на детали переда и спинки и довяжите их раздельно. Соедините плечевые швы. Далее оформите вертикальные края спинки кружевом, как показано на схеме 30 в.

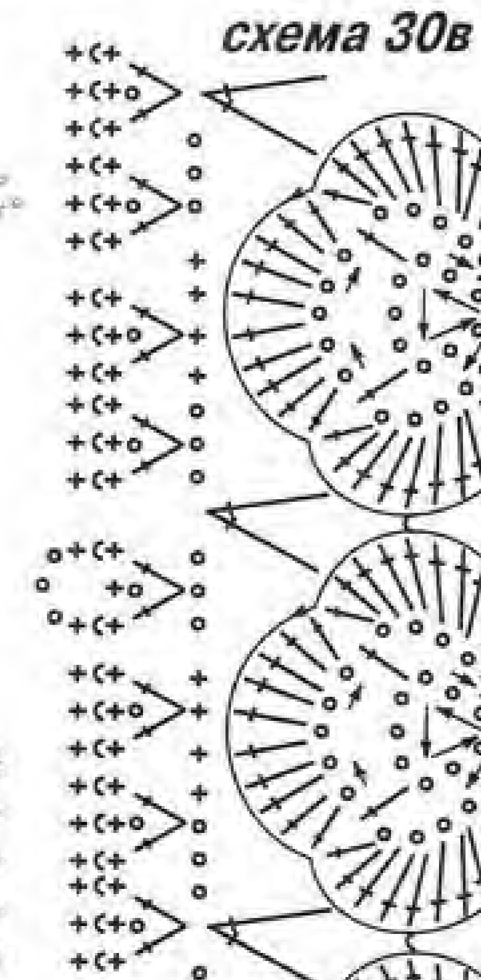


схема 30б

прием прибавки

3р 2р 1р

схема 30в



На правой детали вывяжите петли. Свяжите воротник – стойку следующим образом: по горловине сделайте обвязку 2-мя рядами СБН, затем выполните двойную кружевную прошву, равномерно распределив узор. Закончите работу обвязкой воротника СБН. При этом не забудьте выполнить воздушные петли на правой стороне воротника. К левой планке спинки пришейте пуговицы. Далее выполните рукава на вязальной машине, либо тонкими спицами № 1,5. Готовые рукава соедините по боковым швам, втачайте в проймы, закладывая по головке складки. Отдельно свяжите манжеты высотой 12 см, пришейте их к рукавам, равномерно присобирая рукава по нижнему краю. Обвяжите края манжет СБН, при этом не забудьте выполнить воздушные петли с одной стороны. С другой пришейте пуговицы. Свяжите С1Н пояс шириной 10 см. По периметру пояса сделайте обвязку СБН, вдоль короткого края справа сделайте петли для пуговиц. Слева пришейте пуговицы. Декорируйте пояс и манжеты произвольной вышивкой жемчугом и бисером.

а

схема 30

2р 1р

31. ПЛАТЬЕ *****

РАЗМЕР 42-46

Модель выполнена спицами.

***Вам потребуется**: 125 г пряжи (70 % супер кид мохер, 30 % шелк, 212 м х 25 г) красного цвета; мононить; бисер красного цвета; спицы на леске № 4,5 и № 5; крючок № 2,5.*

Модель выполнена без швов по кругу красивыми ажурными узорами плавно переходящими друг в друга. Боковые участки связаны гладью и удачно подчеркивают все достоинства женской фигуры. Низ платья обвязан бисером. Благодаря тонкому эластичному узору платье подойдет на размеры 42-46.

Наберите вспомогательной нитью 240 петель (12 раппортов 1-го узора) и вяжите основной нитью по кругу по схеме 31. На схеме показаны только нечетные ряды, в четных рядах все петли вяжите по рисунку. Выполнив 118 рядов, продолжите вязание по схеме 31 а, количество петель при этом должно быть равно 144. В 181-м ряду разделите (условно) полотно на две части и начните вывязывать боковые участки, постепенно заменяя узор из ромбов чулочной гладью. Одновременно делайте по боковым линиям убавки на приталивание, провязывая по три петли вместе, например, в каждом 8-м ряду. От талии вяжите диагональным узором по схеме 31 б, постепенно смещая ажурные дорожки симметрично относительно середины переда и спинки, одновременно делайте по боковым линиям прибавки на расширение, вывязывая скрещенные из протяжки лицевые петли (по 2 петли с каждой стороны от условной боковой границы) например, в каждом 8-м ряду. Дойдя до пройм (останутся между диагональными узорами переда и спинки по 6-8 петель чулочной глади) разделите полотно на 2 части и довяжите детали переда и спинки отдельно. Для пройм закройте с каждой стороны сначала 4, затем 2, затем 1 п. в каждом 2-м ряду. Для выреза горловины разделите каждую деталь посередине и делайте убавки как показано на схеме 31 б. Глубина выреза переда около 11 см, спинки - 4 см. Оставшиеся петли плеча соедините трикотажным швом петля в петлю. Далее вяжите рукава. Наберите на спицы 26 петель (2 раппорта узора по схеме 31 а + 2 кромочные) и провяжите 40 рядов (2 раппорта в высоту). Далее начните вывязывать боковые участки, постепенно заменяя узор из ромбов чулочной гладью, как показано на схеме. Одновременно делайте по бокам прибавки следующим образом: 3 раза в каждом 4-м ряду, затем в 6-м, в 8-м в каждом 8-м ряду. Когда дойдете до вершины ромба (70 рядов от нижнего края) начните вывязывать один ромб посередине, а еще через 20 рядов продолжите работу диагональным узором по схеме 31 б, постепенно смещая ажурные дорожки симметрично относительно середины рукава, одновременно делайте по боковым линиям прибавки на расширение. На уровне пройм должно быть 50 петель. После диагонального узора слева и справа останутся по 4-5 петель чулочной глади. Для пройм закройте с каждой стороны сначала 4, затем 2, затем 1 п. в каждом 2-м ряду. Далее вяжите 10 рядов прямо, после чего сформируйте окат следующим образом: убавляйте с каждого края в каждом 2-м ряду сначала по 1-й, затем по 2-е, затем по 3-и, по 4-е петли. Закройте оставшиеся 16 петель. Соедините боковые швы рукавов. Втачайте рукава в проймы. Расплетите вспомогательную нить по низу юбки и закройте открытые петли крючком, провязывая в каждую петлю 1 СБН, между ними делайте 3 ВП. Оформите подол и вырез горловины обвязкой бисером. Для этого нанижите бисер разного размера на мононить и вяжите арки из ВП, закрепляя их СБН к платью, ввязывая при этом бисер с интервалом в 2-3 петли.

схема 31 б

линия талии

Уроки ажурного вязания ОЛЕСИ ДАНИЛЮК

Филигранные ажурные узоры, связанные спицами, могут составить достойную конкуренцию ажурам, выполненным крючком. В таких узорах особенно важно аккуратно и правильно провязывать петли, ведь если ваш способ выполнения отдельных элементов отличается от предложенного, то это может существенно исказить рисунок. Чтобы избежать таких ошибок, рекомендуем сначала связать образец, благодаря которому, вы не только узнаете плотность вязания, но и потренируетесь над выполнением сложного рисунка.

Большинство ажурных узоров образуются накидами (дополнительными петлями) и сочетаются с убавлениями петель. Комбинируя в разной последовательности ажурные отверстия (накиды) и убавления, сочетая их с лицевыми и изнаночными петлями, получаются различные узоры. Главное условие при вязании прямого полотна – количество набранных петель должно равняться количеству убавленных. Убавлять можно до накида и после него, а также с интервалом в несколько петель или рядов. Как раз некоторые эффекты, обогащающие структуру полотна, достигаются прибавлением петель в одном или нескольких рядах и убавлением петель в последующих рядах. При составлении схем для ажурных узоров используют определенные знаки. Формирование рисунка ажурной вязки преимущественно осуществляется с лицевой стороны, поэтому в схемах указывают только лицевые ряды. В изнаночных рядах петли вяжут по рисунку, накиды – изнаночными петлями. Если требуется провязать узор с изнаночной стороны, то об этом всегда упоминается в расшифровке схемы.



СТРОЕНИЕ ПЕТЛИ

199 197 195 193 191 189 187 185 183 181 179 177 175 173 171 169 167 165 163 159 157 135 129 128 127 125 123 121 119

раппорт 20 рядов

117 (дублируется для удобства чтения узора)

раппорт 12 п.

схема 31 а

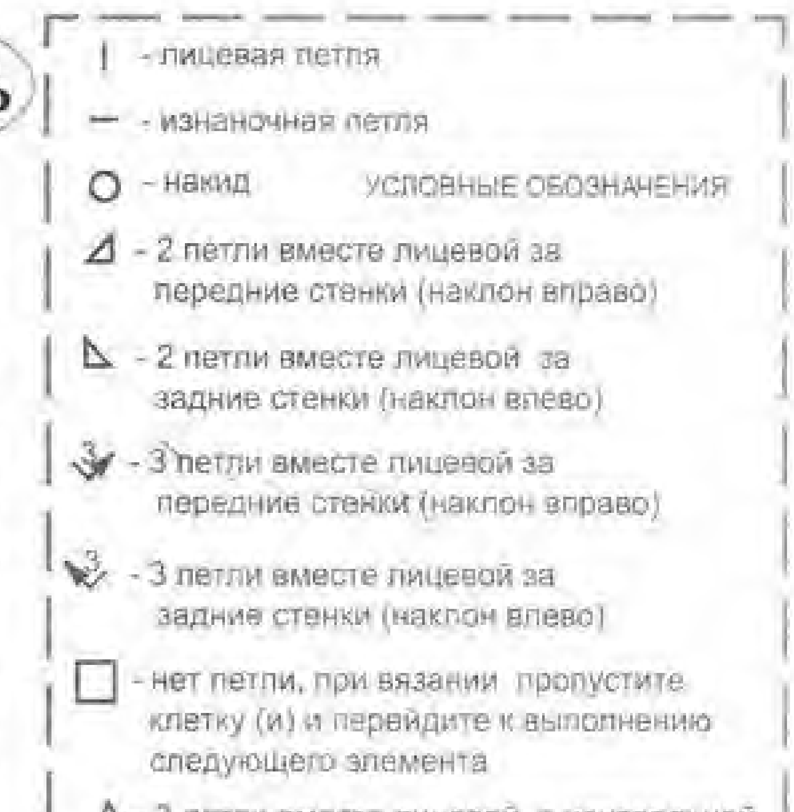
ИЗНАНОЧНАЯ ПЕТЛЯ

ПРИЕМЫ ВЯЗАНИЯ ПЕТЕЛЬ

1 лицевая петля за переднюю стенку (классическая) (рисунок 1). Введите рабочую спицу в петлю слева направо, захватите рабочую нить и вытяните петлю.

1 изнаночная петля за переднюю стенку (классическая) (рисунок 2). Введите рабочую спицу в петлю справа налево, захватите рабочую нить против часовой стрелки и вытяните петлю.

Накид (прямой) (рисунок 3). Движением спицы «к себе» подхватите рабочую нить, лежащую на указательном пальце.



СПОСОБЫ УБАВЛЕНИЯ ПЕТЕЛЬ

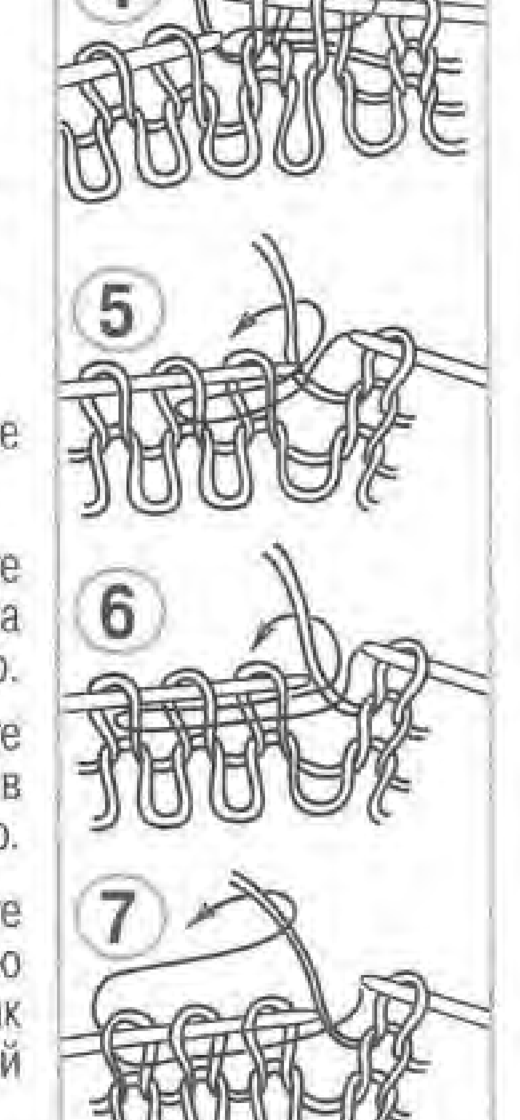
Убавление петель осуществляется по лицевой стороне провязыванием 2-х и большего количества петель вместе. Существует несколько способов убавления петель, позволяющих направлять петли в ту или иную сторону. При вязании за передние стенки новая петля будет наклонена вправо, а за задние стенки – влево. Такую закономерность используют для получения четкого рисунка.

Две петли вместе лицевой с наклоном вправо (рисунок 4). Провяжите две петли вместе лицевой за передние стенки.

Две петли вместе лицевой с наклоном влево (рисунок 5). Провяжите две петли вместе лицевой следующим образом: перенесите 1-ю петлю на правую спицу, 2-ю п. провяжите лицевой и протяните ее через снятую петлю.

Три петли вместе лицевой с наклоном вправо (рисунок 6). Провяжите три петли вместе лицевой за передние стенки. Для этого введите правую спицу в три петли слева направо, захватите рабочую нить за полотном и вытяните петлю.

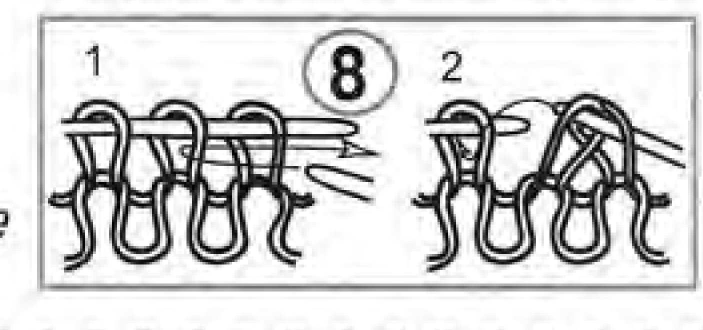
Три петли вместе лицевой с наклоном влево (рисунок 7). Провяжите три петли вместе лицевой следующим образом: перенесите 3 петли на правую спицу и вновь наденьте их на левую спицу, развернув для рельефа, как показано на рисунке, затем введите правую спицу в 3 петли со стороны 1-й п. справа налево, захватите рабочую нить и вытяните петлю.



97-117 89-95 63-87 61 59 57 55 53 51 49 47 45 43 41 39 37 35 33 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

раппорт 20 п.

схема 31



Три петли вместе лицевой с центральной петлей посередине (рисунок 8). Снимите 2 петли слева направо, введите правую спицу слева направо в 3-ю п., провяжите ее лицевой и протяните эту петлю через снятые 2 п. слева направо.

Итак! Дерзайте и вяжите! И пусть легкость ажурных узоров будет легкой в работе над созданием вашего индивидуального стильного наряда.

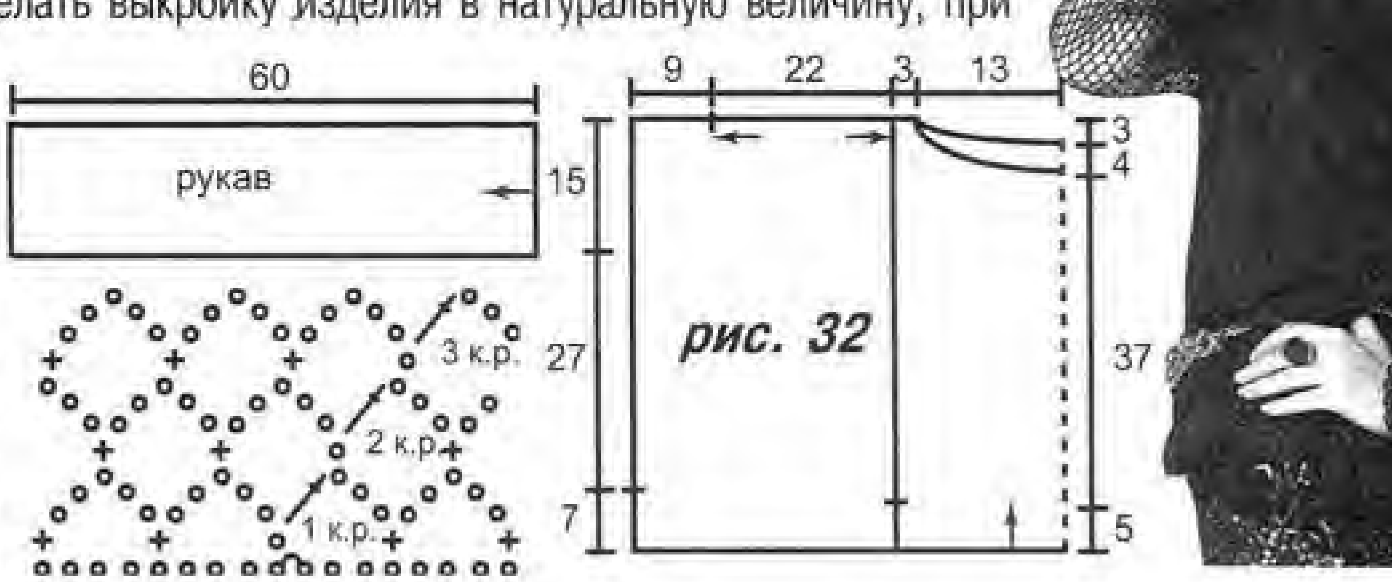
Материал подготовила редактор Олеся Данилюк

32. НАРЯДНАЯ КОФТОЧКА ***
РАЗМЕР 46-50

Модель выполнена на вязальной машине и крючком.

***Вам потребуется:** 500 г пряжа черного цвета (100 % вискоза, 500 м х 100 г); немного фасонной пряжи для обвязки рукавов; крючок № 1,75; игла.*

Детали переда и спинки связаны на вязальной машине резинкой 1 х 1 и состоят (каждая!) из трех частей. Рукава выполнены крючком «косой» сеткой. Для того чтобы связать изделие желаемого размера и формы необходимо сделать выкройку изделия в натуральную величину, при необходимости откорректировать ее. Затем свяжите образец, по нему сделайте расчет вязания деталей. Готовые полотнища соедините по вертикали, оставив открытыми проймы и разрезы по низу. Соедините плечевые швы, оставив открытыми отрезки по 22 см. Оформите сквозные отверстия и горловину обвязкой крючком СБН. Низ изделия обвяжите бахромой: *СБН, 20 ВП, СБН через одну петлю нижнего края*. От пройм вывяжите по кругу рукава, делая переходы от ряда к ряду, как показано на схеме 32. По низу рукавов сделайте обвязку СБН фасонной пряжей.



33. ТУНИКА «СНЕЖИНКИ» ***
РАЗМЕР 46-50

Модель выполнена крючком.

***Вам потребуется:** 350 г полиамида(100 г х 500 м) с люрексом; крючок № 1,5.*

Главное в этой модели – правильный подбор пряжи. Она должна быть блестящая, с большим содержанием люрекса. Чем тоньше – тем воздушнее и очаровательнее будет выглядеть ваше изделие. Можно использовать при вязании мотивов серебристый бисер – это придаст тунике роскошь и изысканность. Для начала сделайте выкройку в натуральную величину с учетом ваших размеров и желаемой формы. Затем вяжите «снежинки», взяв за основу предложенные схемы 33- 33г, импровизируя и фантазируя в процессе работы. Мотивы могут быть все разные, или все одинаковые – как вам больше понравится. Вяжите их очень плотно, чтобы впоследствии, при сборке полотна цепочками из воздушных петель, ваши «снежинки» сохранили свою четкую форму. При раскладке на выкройке готовых «снежинок», элементов отделки горловины, рукавов и низа изделия придерживайтесь правила:

схема 33 схема 33а схема 33г

Автор предлагает вашему вниманию технологию выполнения основных мотивов, которую вы с успехом сможете адаптировать для создания своих рукотворных шедевров.

Цветок. Вяжите от центра, проходя воздушными петлями вдоль шнура, «пережимая» его в необходимых местах СБН с обвитым столбиком и формируя маленький цветок. Прикрепив эту серединку к ткани (вспомогательный кусок - планшетик) лицом вниз, «рисуем» шнуром большие лепестки цветка, фиксируя его положение булавками. Оставшийся шнур обрезаем, закрепляем петли с помощью иглы. Заполняем лепестки любой сеткой. В данном случае - сетка по принципу тунисского вязания на 3-5 петлях с постоянной сменой направления вязания. Для такой сетки хороша тонкая пряжа с метанитом или тоненький мохер. В центр цветка – пришиваем «пуговку».

Розетки из листьев. Форма большого листа папоротника выложена на ткани и прошита иглой. Маленький лист – формируется зубчиками - разновеликими столбиками по шнуру, как по цепочке из ВП с обозначением второй половины листика извилистым шнуром на бурдоне. Большие листья выполняются аналогично, но дополняются лепестками – бахромой из круглого шнура. Основа такого листа вплетается в основу кружева, а лепестки не ввязываются в плоскость полотна, обеспечивая тем самым дополнительную игру фактур и пластику движения. *Желаю удачи и творческих успехов!*

схема 33б

схема 33д

центр мотива не должен совпадать с центром груди, живота, ягодиц, иначе ненужные акценты могут испортить весь эффект от задуманного. Вдоль контуров горловины, низа изделия и рукавов выложите тесьмой (сх. 33 д). Соедините мотивы между собой с помощью цепочек из ВП.

34. ВЕЧЕРНЕЕ ПЛАТЬЕ «ЦВЕТ ПАПОРОТНИКА» *****

«Платье - про папоротник и его призрачный цветок. Отсюда и разделение диагональной полосой на две темы: призрачность-цветок, очерченный лишь контуром (шнур на бурдоне) с листом-мечтой о семечке (бусины) и представление реального вида цветка папоротника с листьями в трех фазах роста (где в основном и использованы шнуры)».

РАЗМЕР 42-44

Модель выполнена крючком, с применением шнуроплета.

Вам потребуется: *около 500 г пряжи бордово-вишневых оттенков хлопко-вискозного состава такие как: Макси (72% хлопок, 28% вискоза, 250-280 м х 50 г), Пеликан (100% хлопок), Парус (25% хлопок 75% вискоза), Гарус(100% вискоза 500 м х 100 г), вискозный шелк (100 %вискоза) и п|ш с метанитом (1360 м х 100 г); крючки № 0,8-1,25; шнуроплет.*

Применение полого шнура, связанного спицами, в вязании наборного полотна не ново (из недавних - работы Виктории Исакиной). И потому нам особенно радостно видеть, как неожиданно и виртуозно интерпретируют авторы уже известные ранее идеи. Использование механического приспособления для вязания шнура поможет сократить время работы над платьем. Так как контуры отдельных мотивов «нарисованы» шнурами - то именно от его поведения зависит, как в целом поведет себя полотно, будет ли держать форму и одновременно оставаться пластичным в движении, не будет ли ломаться рисунок и т.д. Поведение шнура в полотне зависит не только от плотности (рекомендуемая пряжа для выполнения шнура - 300-400 м х 100 г), но и от состава пряжи, чем больше вискозы, тем более он подвижен. Важный момент работы с таким круглым шнуром: различные обвязки и «доработки» на нем крючком желательно делать строго по одной косичке петель, так же как и прикрепление сетки к шнуру.

В

35. БОЛЕРО ****

РАЗМЕР 42-44

Модель выполнена крючком.

Вам потребуется: *300 г пряжи 100% вискоза (500 м х 100 г) кирпичного цвета, немного коричневой вискозы для обвязки; бисер, блестки бронзово-коричневого цвета для вышивки; застежку-булавку для броши; крючки № 1, 1-1,2.*

Изделие целиком состоит из ленточного кружева. Перед началом работы сделайте выкройку деталей в натуральную величину (смотрите рис. 35). По схеме 35 выполните образец ленты и проверьте его на соответствие размерам, указанным на рисунке. При необходимости увеличить (уменьшить) ширину полосы возьмите крючок большей (меньшей) толщины. Для того чтобы избежать деформации полотна при соединении лент в процессе вязания, необходимо выполнить еще один образец кружева и с его помощью определить точки сцепления смежных полос. Соединение лент осуществляется СБН или сцепкой. Дальше вывязывайте полосы ленточного кружева, формируя из них полотно болеро. В последнюю очередь привяжите ленту по контуру выреза горловины. Расположение полос и количество элементов в них подбирайте экспериментально в соответствии с выкройкой. По периметру болеро сделайте обвязку СБН коричневой нитью. Готовое болеро вышейте узорами из завитков, располагая их произвольно. В качестве застежки используйте брошь, которую можно изготовить самостоятельно – свяжите (либо сшейте из ткани) основу в виде круга, расшейте ее, располагая низки из бисера по спирали, оставшееся пространство расшейте блестками. Пришейте с изнанки булавку-застежку.

спинка
11
19
19
11
пройма
полочка
30 30 30
5
14 21 24 30
рис. 35

схема 30

Шов с бисером "через край" по прямой, или вдоль шва.

Закрепите рабочую нить на полотне, нанижите бисерины на иголку и протяните сквозь них нить. Сделайте короткий стежок справа налево, вытяните нитку. Группа из бисера (стекляруса, бусин) на основе из нитки называется низкой. Аналогично пришивается стеклярус - одна длинная трубочка заменяет несколько мелких

Условные обозначения

Крючок

- соединительный столбик
- воздушная петля (ВП)
- столбик без накида (СБН)
- прием провязывания за ближнюю полупетлю
- прием провязывания за дальнюю полупетлю
- полустолбик
- столбик с 1 накидом (С1Н)
- столбик с 2 накидами (С2Н)
- столбик с 3 накидами (С3Н)
- незаконченные столбики с накидом
- арки из ВП, цифра - количество ВП
- "пико" из 3-х ВП
- пышный столбик
- 3 С1Н с общей вершиной, провязанных в одну точку
- "кулечек", "кукурузное зерно" вывяжите из одной петли основания 5 С1Н, введите крючок в вершину первого столбика, захватите рабочую нить и протяните ее сквозь 2 петли находящиеся на крючке.
- выпуклый столбик
- вогнутый столбик
- витой (почтовый) столбик
- "рачий шаг"

Спицы

- лицевая петля
- изнаночная петля
- накид
- 2 петли вместе с наклоном влево
- 2 п. вместе лицевой с наклоном вправо



TREND

Модель Светланы Михайловской г. Одесса +380682555181


MAURIZIO PECORARO
ВИКТОР ДАДАШ БЯНЦ
ALEXISMABILLE
NO 21
NO 21

haute couture





По-прежнему очень актуальны кружева и гипюр. Они могут выступать в роли ажурной отделки в комбинации с полотнами плотной структуры, либо в качестве основного материала.

Один из девизов современной моды — Все внимание к деталям! Акцентированное внимание на плечевой пояс усилено формой рукава и элементами декора: рисунком полотна, драпировками, накладными деталями, шнурами.

идеи мэтров МОДЫ


pret-a-porte
VALENTINO
VALENTINO

Модель Любови Уляшевой т. 89058217524



21

Представляем интересную модель, созданную Любовью Уляшевой. Приятно видеть, как вы прорабатываете идеи, обогащая их новыми элементами и даря нам возможность заглянуть в ваши фантазии.

ФОТО ЮРИЯ КРАВЦОВА ФОТОМОДЕЛЬ МАРГРИТА БЫКАНОВА



21

Модель Любови Уляшевой

ajur-class@mail.ru







Мастер класс

Светланы Михайловской
(г. Одесса +380682555181)

смотрите в приложении



Мастер класс

Светланы Михайловской смотрите в приложении

(г. Одесса +380682555181)


20


TOTAL

22

Белый сейчас – новый черный. Как бы парадоксально ни звучало это утверждение, и как бы непрактично ни выглядели одежды светлые в зимний период, но модные тенденции провозглашают тотальный белый новым хитом этого сезона и с этим придется считаться. И если «белый вызов» проказницы моды Вас не пугает, свяжите хотя бы один свитер этого цвета.



WHITE



*luxe*Trend

Молодежный вариант юбки и топа, поддерживающий современные тенденции всплеска фантазии там, где кажется ничего невозможно изменить, при полной солидарности с типичной техникой вязания.



23

24

25

Модели Людмилы Нефедовой г. Тула, т. 8-920-753-60-77 MilaN-art@yandex.ru

ФОТО ЮЛИИ КРАВЦОВОЙ ФОТОМОДЕЛЬ МАРГАРИТА СУВОРОВА



Модель Евгении Мануйловой evconstyandex.ru


26



Модель Ольги Кривенко olgemini@mail.ru



ФОТО ЮРИЯ КРАВЦОВА ФОТОМОДЕЛЬ ТАТЬЯНА МАНОЛАКИ

Модель Снежанны Сухомлиновой
www.snowsoft.info


28
ФОТО ЮЛИЯ КРАВЦОВА ФОТОМОДЕЛЬ ДИНАРА ХУСЯИНОВА



Яркая эффектная модель ажурного жилета поражает красотой и сложностью композиции. Красивые переливы цветов дополнены люрексом, что подчеркивает нарядный характер модели.



Модель Марии Казановой 89161046547



Мы представляем новую работу Светланы Пушкиной, признанного виртуоза крючка, чьи работы так понравились вам в «Журнале мод» №545, 559

ФОТО ЮРИЯ КРАВЦОВА ФОТОМОДЕЛЬ ЭЛЬВИРА САБИТОВА



30

Модель Светланы Пушкиной

www.svetlanapushkina.ru, т.8-921-97-05-769



ФОТО ЮРИЯ КРАВЦОВА ФОТОМОДЕЛЬ МАРИЯ МАЗИКОВА

Модель Олеси Данилюк dan.o@mail.ru

Изумительный цвет платья притягивает восхищенные взгляды – в нем Вы само воплощение чувственности и соблазна!





Перед Вами настоящий рукотворный шедевр от Олеси Данилюк. Специально подобранные ажурные узоры плавно переходящие друг в друга, боковые участки выполненные гладью удачно подчеркивают все достоинства женской фигуры.


31

haute couture

MONIQUELHUILLIER

32

Модель Виктора Дадашьянца

ФОТО ЮРИЯ КРАВЦОВА ФОТОМОДЕЛЬ КСЕНИЯ МИТЮРИЧ

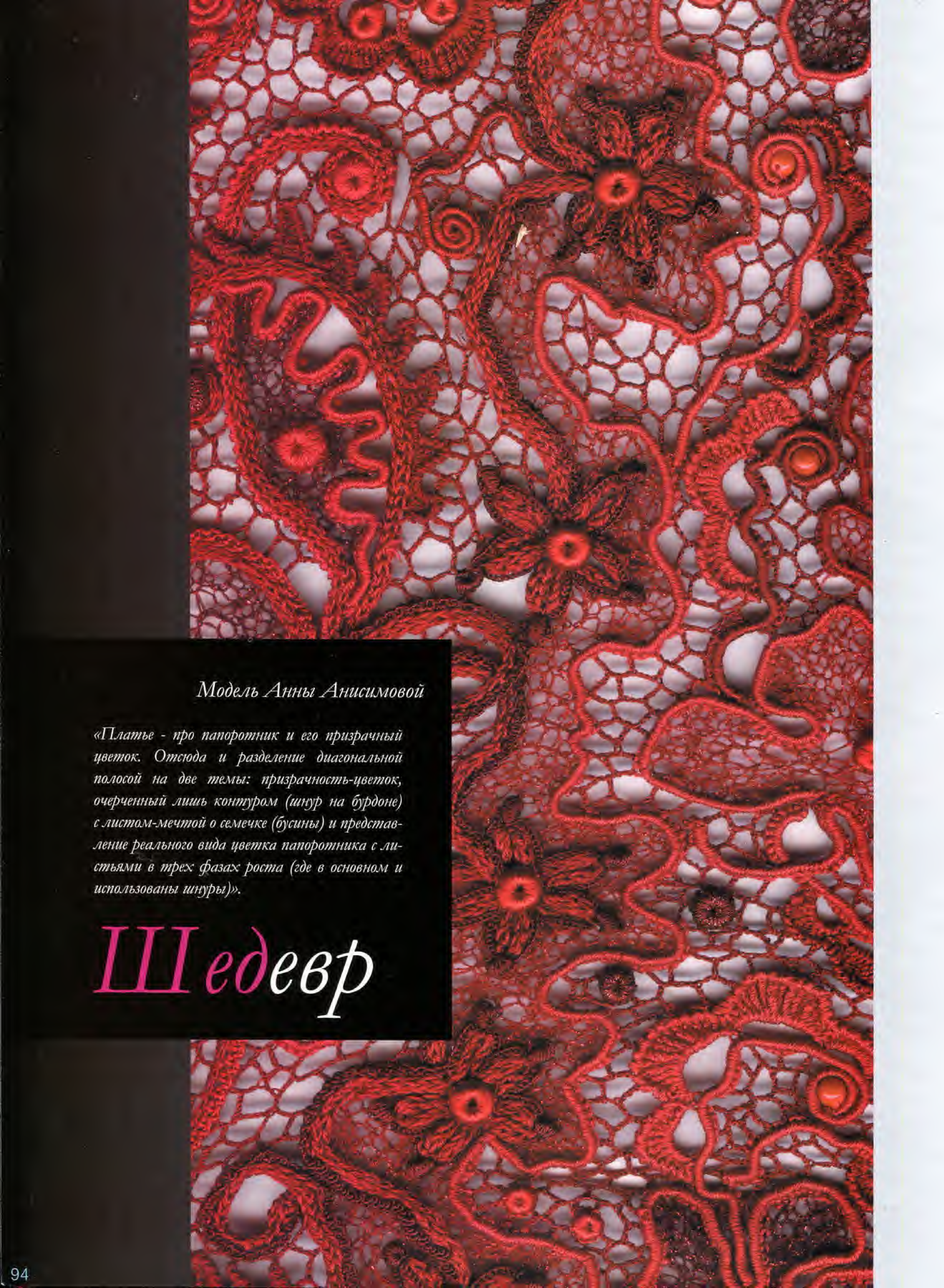
trend



…обольщения – таинственность. Легкий …волосы, уложенные в небрежные локоны, …подчеркивающие чувственность и обольстительные изгибы тела. Вот она, загадка…

Модель Аллы Трониной


33



Модель Анны Анисимовой

«Платье - про папоротник и его призрачный цветок. Отсюда и разделение диагональной полосой на две темы: призрачность-цветок, очерченный лишь контуром (шнур на бурдоне) с листом-мечтой о семечке (бусины) и представление реального вида цветка папоротника с листьями в трех фазах роста (где в основном и использованы шнуры)».

Шедевр



34



ФОТО ЮРИЯ КРАВЦОВА ФОТОМОДЕЛЬ ОЛЬГА КОРОВЯКОВСКАЯ





Модель Флоры Мази www.flora-mazi.ru , т.8-985-999-68-19

